



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΑΘΗΝΩΝ

# ΑΝΟΙΞΗ

## ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

---

2024-2025

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ  
ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

# ΑΝΟΙΞΗ

## ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

## Χαιρετισμός της Υπουργού Πολιτισμού Δρος Λίνας Μενδώνη

για το ετήσιο πρόγραμμα 2024-2025  
της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

«Άνοιξη...όλο τον χρόνο», τιτλοφορείται, προσφυώς, το πρόγραμμα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών για την περίοδο 2024-2025. Μας προτείνει ένα ευρύτατο και γόνιμο διαφοροποιημένο πλέγμα εκδηλώσεων επιβεβαιώνοντας ότι η παλαιότερη συμφωνική ορχήστρα της χώρας διανύει μια παρατεταμένη περίοδο άνθησης. Αντλεί από τη μακρόχρονη ιστορία της και την επιρροή της στα μουσικά μας πράγματα και δοκιμάζει, αδιάλειπτα, νέες ιδέες και σχήματα, με επιτυχημένες καινοτομίες και τολμηρούς πειραματισμούς, με παραστάσεις βασισμένες σε παρτιτούρες κλασικές αλλά και πρωτοεμφανιζόμενες.

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ανοίγεται δυναμικά στην Τέχνη και την Κοινωνία με ένα πρόγραμμα δομημένο με πυρήνα του δημιουργίες-ορόσημα του συμφωνικού ρεπερτορίου. Αξιοποιεί την περίοπτη θέση της στην ευρωπαϊκή μουσική σκηνή ενδυναμώνοντας την εξωστρέφειά της με μετακλήσεις καλλιτεχνών παγκόσμιας φήμης, όπως οι Κρίστοφ Έσενμπαχ, Νικολάι Λουγκάνσκι, Βαντίμ Ρέπιν, Γιόνας Κάουφμαν, Ελιζαμπετ Λεόνσκαγια, Γκιλ Σάχαμ, Αλεξάντερ Γκαβρίλιουκ. Ερμηνευτές και διευθυντές ορχήστρας καταξιωμένους και περιζήτητους σε όλη την υφήλιο, που επιλέγουν να συμπράξουν με το πρώτο ορχηστρικό σύνολο της χώρας, επικυρώνοντας την διεθνή του απήχηση.

Το Τρίτο κονσέρτο για πιάνο του που είναι και η εναρκτήρια συναυλία, διαδέχονται και πλαισιώνουν, η Έβδομη Συμφωνία και το Τέταρτο κονσέρτο για πιάνο του Μπετόβεν, η «Συμφωνία της Άνοιξης» του Ρόμπερτ Σούμαν, «Το πουλί της Φωτιάς» και «Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης» του Ίγκορ Στραβίνσκι, η σουίτα από την όπερα «Ο Ιππότης με το Ρόδο» του Ρίχαρντ Στράους, αλλά και η μνημειώδης «Θάλασσα» του Κλωντ Ντεμπυσί, το Κονσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα του Αντονίν Ντβόρζακ, το Κονσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του Έντβαρντ Γκρηγκ, οι «Εικόνες από μία έκθεση» του Μοντέστ Μουσόργκσκι και, στην αυλαία της καλλιτεχνικής περιόδου, η Πέμπτη Συμφωνία του Τσαϊκόφσκι.

Είναι ένα μαγικό ταξίδι στη μεγάλη ευρωπαϊκή συμφωνική μουσική του 19ου και του πρώιμου 20ού αιώνα που πλαισιώνεται από επετειακά αφιερώματα, με αφορμή χρονικά ορόσημα από τη γέννηση ή τον θάνατο μεγάλων συνθετών: του Έντουαρντ Έλγκαρ, του Τζιάκομο Πουτσίνι, του Άλφρεντ Σνίτσκε, του Ντμίτρι Σοστακόβιτς, αλλά και του Μίκη Θεοδωράκη, με την ευκαιρία των 100 χρόνων από τη γέννησή του με την παρουσίαση της Πρώτης σουίτας για πιάνο και ορχήστρα, έργο πρόσφορο να αναζωπυρώσει το ενδιαφέρον για το συμφωνικό έργο του μεγάλου μουσουργού μας. Οι εκδηλώσεις πλαισιώνονται με την ανάδειξη του έργου Ελλήνων συνθετών, με, παλαιές και ανέκδοτες, δημιουργίες του Αχιλλέα Γουάστωρ, του Ιάκωβο Χαλιάσα, του Έκτορα Ταρτανή, αλλά και του Γιάννη Κωνσταντινίδη.

Οι ποικίλες επιλογές που προσφέρονται, πιστοποιούν το βαθύ αποτύπωμα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών στα πολιτιστικά μας πράγματα, την αναγνωρισμένη, πέραν των ελληνικών συνόρων, ακτινοβολία της, αλλά και τη μοναδική συμβολή της στην προαγωγή της μουσικής παιδείας και εξοικείωσης ευρύτερων κοινών, με έργα που εκτείνονται στους αιώνες. Η προσφορά της,



αξεδιάλυτα συνδεδεμένη με το κοινωνικό, εκπαιδευτικό και πολυδιάστατο έργο της, περιλαμβάνει και τη συνέχιση της συνεργασίας με το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, τα δωρεάν σεμινάρια του Εργαστηρίου Χάλκινων Πνευστών και τους καθιερωμένους Μουσικούς Περιπάτους στα Μουσεία, ώστε τα σύνολα της ΚΟΑ να ακουστούν σε γνώριμους, αλλά και νέους χώρους πολιτισμού. Η μουσική και η κοινωνία σε δημιουργική επικοινωνία και αλληλεπίδραση, σε μια άνοιξη, όλον τον χρόνο.

Το ταξίδι σε τόπους, τοπία και εποχές της Μουσικής, που προτείνει η ΚΟΑ στο πρόγραμμά της, για την περίοδο 2024-2025 θα είναι πηγή αισθητικής απόλαυσης και συγκίνησης. Είναι η μουσική έκφραση κάθε εποχής με τους μύχιους πόθους της, αλλά ταυτόχρονα και τους πιο δίκαιους συλλογικούς στόχους.

Χαιρετίζοντας τη νέα καλλιτεχνική περίοδο, στο πρόσωπο του καλλιτεχνικού διευθυντή της ΚΟΑ, του εξαιρετού μαέστρου Λουκά Καρυτινού, εκφράζω τις ευχαριστίες μου σε καθέναν από τους 122 μουσικούς της ορχήστρας, η οποία, σήμερα, συγκροτείται από το πληρέστερο καλλιτεχνικό δυναμικό που είχε ποτέ. Τους συνοδεύουν οι ευχές αλλά και η βεβαιότητά μου, για μία ακόμη λαμπρή χρονιά, με επιτυχίες που θα θέσουν νέα ορόσημα και θα φτάσουν σε όλο και μεγαλύτερα ακροατήρια.

Αγαπητές Φίλες και Φίλοι της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών,

Με χαρά και ανυπομονησία σας καλωσορίζουμε στη νέα Καλλιτεχνική περίοδο 2024-2025, της Ορχήστρας μας.

Ξεκινώ ευχαριστώντας για την ενεργή συμμετοχή σας στην επιτυχημένη πορεία που γνωρίζει η Κ.Ο.Α. τα τελευταία χρόνια.

Σε αυτό το πνεύμα, θα συνεχίσουμε να σας προσφέρουμε ένα ευρύτατο ρεπερτόριο συμφωνικής μουσικής, στο πλαίσιο του οποίου θα παρουσιαστούν πολλά αγαπημένα, αρκετά ενδιαφέροντα και πρωτοεμφανιζόμενα έργα της διεθνούς και της ελληνικής δημιουργίας. Στόχος μας είναι πάντα να ικανοποιούμε τις προσδοκίες σας, να διευρύνουμε το ακροατήριό μας και πάνω απ' όλα να σας χαρίζουμε άρωμα «Άνοιξης».

Έχοντας κατακτήσει μία σημαντική θέση στο ευρωπαϊκό μουσικό γίγνεσθαι και με γνώμονα την κατά το δυνατό βέλτιστη απόδοση των μεγάλων έργων, συνεχίζουμε να συμπράττουμε και να συνδιαλεγόμαστε με παγκοσμίως κορυφαίους μουσικούς όπως η Ελίζαμπετ Λεόνσκαγια, ο Βαντίμ Ρέπιν, ο Κρίστοφ Έσενμπαχ, ο Νικολάι Λουγκάνσκι και ο Γιόνας Κάουφμαν, οι οποίοι συγκαταλέγονται στους θρυλικούς καλλιτέχνες που θα είναι κοντά μας κατά την επερχόμενη καλλιτεχνική περίοδο, ανεβάζοντας την ερμηνευτική μας απόδοση και προσφέροντας κατά το δυνατόν άσφorges εκτελέσεις. Στο σημείο αυτό θέλω να επισημάνω ότι σημαντικό μερίδιο σε αυτήν τη δημιουργική άνθιση της Ορχήστρας έχει το Υπουργείο Πολιτισμού και προσωπικά η Υπουργός Πολιτισμού κ. Λίνα Μενδώνη και για αυτό την ευχαριστούμε θερμά.

Πλέον, το καλλιτεχνικό δυναμικό της Κ.Ο.Α. είναι πιο πλήρες από ποτέ, μετρώντας 122 μουσικούς. Ο αέρας ανανέωσης που πνέει στην Ορχήστρα φαίνεται κι από το ότι η νέα καλλιτεχνική περίοδος βρίσκεται στις «θέσεις» τους, τους δύο νέους εξάρχοντες που θα ηγούνται της Κ.Ο.Α. για τα επόμενα χρόνια. Πρόκειται για τον βιολονίστα Απόλλωνα Γραμματικόπουλο, Κορυφαίο Α' στα Β' Βιολιά τα Ορχήστρας μας από το 2003 και την Κατερίνα Χατζηνικολάου, διακεκριμένη βιολονίστα και πρώτη γυναίκα εξάρχουσα, όχι μόνο στην μακρά πορεία μας, αλλά γενικότερα στην ελληνική συμφωνική ιστορία.

Από το πρόγραμμά μας δεν θα λείψουν εκπλήξεις που ελπίζουμε να σας κινήσουν το ενδιαφέρον. Η Φανταστική Συμφωνία του Μπερλιόζ, οι Εικόνες από μια Έκθεση του Μουσόργκσκι, το Ρέκβιεμ του Λόνιτ Βέμπερ, το Polar Express και η Ιεροτελεστία της Άνοιξης του Στραβίνσκου είναι μερικές από τις αιχμές του προγραμματισμού μας.

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, εκτός από τις εβδομαδιαίες συναυλίες της, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών - Αίθουσα «Χρ. Λαμπράκης», ηχογραφεί Έλληνες συνθέτες, κάνει περιοδείες εντός κι εκτός της χώρας, διαθέτει πλήθος συνόλων μουσικής δωματίου που εμφανίζονται με μεγάλη επιτυχία στην Αθήνα και σε όλη την Ελλάδα, υλοποιεί ένα ευρύτατο κοινωνικό κι εκπαιδευτικό έργο για συνανθρώπους μας κάθε ηλικίας και -πλέον- το καλοκαίρι οργανώνει σεμινάρια για νέους μουσικούς στην Αναργύρειο και Κοργιαλένιο Σχολή Σπετσών.

Εύχομαι **καλή καλλιτεχνική χρονιά** και συνεχή **καλλιτεχνική «Άνοιξη»**.

**Λουκάς Καρτινός**  
Καλλιτεχνικός Διευθυντής



KOA.GR

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**  
**ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ**  
**2024/2025**





# Συμφωνικές Συναυλίες

---

2 0 2 4 / 2 0 2 5

# Σάββατο 28 Σεπτεμβρίου

21:00

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ  
Σε συνεργασία με τη Robin4Arts



## CLASSIC ROCKVIII

SepticFlesh & Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

**Κρατική Ορχήστρα Αθηνών** | **Κεν Σουτς** | αρχιμουσικός

Το 8ο Classic Rock παρουσιάζει στο Ηρώδειο ένα crossover project όπου οι ροκ και μέταλ ήχοι των SepticFlesh συναντούν τον συμφωνικό ήχο της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Το Πειραιϊκό Φωνητικό Σύνολο Libro Coro συμπληρώνει το μοναδικό θέαμα. Το symphonic/metal live των SepticFlesh παρουσιάστηκε για μια μοναδική φορά το 2019 στο Metropolitan Theater της πόλης του Μεξικό σε σύμπραξη με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μεξικό, σε πλήρη σύνθεση 140 μουσικών και με τη συνδρομή 40μελούς χορωδίας. Ήταν μια κορυφαία sold out συναυλία την οποία παρακολούθησαν περισσότεροι από 3.500 ακροατές. Πέντε χρόνια αργότερα, το project αυτό έρχεται στην Ελλάδα και υπόσχεται μια μοναδική μουσική εμπειρία στον πιο εμβληματικό συναυλιακό χώρο του κόσμου, το Ηρώδειο, κάτω από την Ακρόπολη και τον έναστρο Αττικό ουρανό. Την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών θα διευθύνει ο διεθνούς φήμης Ολλανδός αρχιμουσικός Κεν Σουτς.

# Παρασκευή 4 Οκτωβρίου

## 20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Σε συνεργασία με το Σωματείο "ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ"



## ΓΚΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ VERDI - PUCCINI

15

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μίλτος Λογιάδης | αρχιμουσικός

Δύο κορυφαίοι Έλληνες σολίστ που διαπρέπουν για πάνω από είκοσι χρόνια στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του κόσμου, η υψίφωνος Αλεξία Βουλγαρίδου και ο βαρύτονος Άρης Αργύρης, φίλοι και συνεργάτες ως μαθητές ακόμη της σπουδαίας Δάφνης Ευαγγελάτου, συναντώνται στο Μέγαρο για μια μοναδική συναυλία.

Με τον εκλεκτό αρχιμουσικό Μίλτο Λογιάδη στο πόντιουμ της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, οι δύο λυρικοί καλλιτέχνες ερμηνεύουν δημοφιλείς σκηνές και άριες από όπερες των Βέρντι και Πουτσίνι, όπως την εμβληματική δεύτερη πράξη της Τόσκα.

Οι καλλιτέχνες, ο μαέστρος και η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών προσφέρουν ευγενώς τη συμμετοχή τους στις «Υποτροφίες Μαρία Κάλλας», έναν φορέα με τον οποίο είναι στενά συνδεδεμένοι και τον οποίο ίδρυσε πριν από 60 χρόνια η ίδια η Μαρία Κάλλας με σκοπό την ενίσχυση νέων ταλαντούχων Ελλήνων τραγουδιστών.

*Άριες, ντουέτα και ορχηστρικά από όπερες του Βέρντι και του Πουτσίνι*

**Αλεξία Βουλγαρίδου**

υψίφωνος

**Άρης Αργύρης**

βαρύτονος

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

48€, 40€, 34€, 28€, 22€, 18€ και 12€ (εκπαιδευτικό)

Προώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου



Παρασκευή 18 Οκτωβρίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



Η ΛΕΟΝΣΚΑΓΙΑ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ

17

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Λουκάς Καρυτινός | αρχιμουσικός

Ο Μπετόβεν και ο Σούμαν ανήκουν στους συνθέτες εκείνους που με τα μεγάλα έργα τους μας γυρνούν στις ρίζες της μουσικής ομορφιάς και αναζωογονούν την απάντηση κάθε μουσικού και κάθε φιλόμουσου στο γιατί η Τέχνη της Μουσικής είναι μία κορυφαία έκφανση του ανθρωπίνου πνεύματος. Έργα-σταθμοί στο παγκόσμιο ρεπερτόριο, όπως το δραματικό Τρίτο Κοντσέρτο για πιάνο του Μπετόβεν και η γεμάτη μελωδική φρεσκάδα Συμφωνία «της Άνοιξης» του Σούμαν, μαζί με την ατμοσφαιρική εισαγωγή από την όπερα «Όμπερον» του Βέμπερ, είναι ιδανικά οχήματα για μία πραγματικά λαμπερή έναρξη της νέας καλλιτεχνικής περιόδου, πόσο μάλλον όταν η ερμηνεία τους υπογράφεται από την χαλκέντερη, θρυλική Γεωργιανή βιρτουόζο του πιάνου, Ελιζαμπετ Λεόνσκαγια, και τον κορυφαίο, πολύπειρο μαέστρο και καλλιτεχνικό διευθυντή της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, Λουκά Καρυτινό!

**ΚΑΡΛ ΜΑΡΙΑ ΦΟΝ ΒΕΜΠΕΡ (1786-1826)**

Όμπερον, εισαγωγή για ορχήστρα

**ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 - 1827)**

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.3 σε ντο ελάσσονα, έργο 37

• **Ελιζαμπετ Λεόνσκαγια** / πιάνο

**ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΟΥΜΑΝ (1810 - 1856)**

Συμφωνία αρ.1 σε σι ύφεση μείζονα «της Άνοιξης», έργο 38

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπαιδευτικό)

Προώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

# Παρασκευή 25 Οκτωβρίου

## 20:00

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΩΝ ΒΕΡΟΙΑΣ

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων  
«Ελευθέρια 2024»



## ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΛΑΣΙΚΟΙ ΣΤΗ ΒΕΡΟΙΑ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Βλαδίμηρος Συμεωνίδης | αρχιμουσικός

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, πάντα συνεπής με την πάγια επιθυμία και στόχευσή της να είναι κοντά στο φιλόμουσο κοινό όλης της ελληνικής επικράτειας, επιστρέφει στη Βέροια, παρουσιάζοντας έργα των τριών μέγιστων συνθετών του κλασικισμού, Χάυντν, Μότσαρτ και Μπετόβεν. Υπό την ακριβή και ευφυή μπαγκέτα του αρχιμουσικού Βλαδίστη Συμεωνίδη, που εγγυάται μία δυναμική ανάγνωση της ολύμπιας Έβδομης Συμφωνίας του Μπετόβεν, συμπράττουν τέσσερις εκλεκτοί και προβεβλημένοι μουσικοί της Ορχήστρας ως σολίστ, δύο παλιότεροι και δύο νεότεροι, κομίζοντας ο καθένας το δικό του εγνωσμένο ταλέντο στην υπηρεσία της φινετσάτης μουσικής του Χάυντν.

### ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 - 1791)

Ντον Τζοβάνι, Εισαγωγή για ορχήστρα, Κ.527

### ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ (1732 - 1809)

Συμφωνία κοντσερτάντε σε σι ύφεση μείζονα, Hob. I/105, για βιολί, βιολοντσέλο, όμποε, φαγκότο και ορχήστρα

- **Κατερίνα Χατζηνικολάου** | βιολί
- **Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν** | βιολοντσέλο
- **Γιάννης Οικονόμου** | όμποε
- **Αλέξανδρος Οικονόμου** | φαγκότο

### ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 - 1827)

Συμφωνία αρ.7 σε λα μείζονα, έργο 92



Διοργάνωση:

Δήμος Βεροίας & Κοινοφελής Επιχείρηση Πολλαπλής Ανάπτυξης

Είσοδος ελεύθερη με προκράτηση θέσεων -  
Γραμματεία Κ.Ε.Π.Α. Δήμου Βεροίας, τηλ. 23310 78100

# Παρασκευή 8 Νοεμβρίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



## ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

21

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών | Λιονέλ Μπρενγκιέ | αρχιμουσικός

Ο νέος Γάλλος μαέστρος Λιονέλ Μπρενγκιέ έκανε αίσθηση στον ευρωπαϊκό μουσικό κόσμο ως μουσικός διευθυντής της περίφημης ορχήστρας Tonhalle της Ζυρίχης (2014-18), ενώ συνεχίζει να γίνεται όλο και πιο περιζήτητος στο πόντιουμ μεγάλων ορχηστρών και λυρικών θεάτρων σε διεθνές επίπεδο. Στην πολυαναμενόμενη, δεύτερη συνεργασία του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών θα ηγηθεί της ερμηνείας της χαρμόσυνης και βαθιά αισθαντικής Δεύτερης Συμφωνίας του Μπραμς. Ο σολίστ της συναυλίας, Ανδρέας Παπανικολάου, αποτελεί αναμφίβολα έναν από τους «θησαυρούς» της εγχώριας μουσικής ζωής, που πάντα συγκινεί με τις ευαίσθητες αλλά και εκρηκτικές ερμηνείες του. Όσοι δεν τον έχουν ακούσει ως τώρα αξίζει πραγματικά να τον γνωρίσουν – και το ίδιο ισχύει για το εντυπωσιακό Κοντσέρτο που ερμηνεύει!

### ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝ ΜΠΡΙΤΕΝ (1913 – 1976)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, έργο 15

• *Ανδρέας Παπανικολάου* | βιολί

### ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Συμφωνία αρ.2 σε ρε μείζονα, έργο 73

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδευτικό)  
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

# Παρασκευή 15 Νοεμβρίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Παραγωγή του Ο.Μ.Μ.Α.



## Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Α.

23

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Στάθης Σούλης | αρχιμουσικός

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό τη διεύθυνση του διαπρεπούς αρχιμουσικού Στάθης Σούλη ερμηνεύει αριστουργηματικά έργα του διεθνούς ρεπερτορίου. Το 1875, ο Νορβηγός Έντβαρντ Γκρηγκ συνθέτει τη μουσική για το πρώτο σκηνικό ανέβασμα του Πέερ Γκυντ, του δραματικού ποιήματος που έγραψε ο Ίψεν με αφορμή ένα λαϊκό παραμύθι της Σκανδιναβίας. Σε λαϊκό παραμύθι βασίζεται και το εμβληματικό Πουλί της φωτιάς, το ρηξικέλευθο μπαλέτο του Στραβίνσκου που παρουσιάστηκε το 1910 από τα Ρωσικά Μπαλέτα του Σεργκέι Ντιαγκίλεφ, εκτοξεύοντας τη φήμη του συνθέτη στους κύκλους του Παρισιού. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επίσης δύο εκλεκτές επιλογές από το ρεπερτόριο της σοπράνο, που ερμηνεύει η καταξιωμένη υψίφωνος Βασιλική Καραγιάννη: το 1915, ο Ραχμάνινοφ ολοκληρώνει τις Δεκατέσσερις ρομάντσες του με την περίφημη Vocalise, μία θεσπέσια μελωδία που η φωνή μπορεί να ερμηνεύσει πάνω σε οποιοδήποτε φωνήεν. Σήμερα, το έργο μετρά περισσότερες από τριάντα μεταγραφές για σόλο όργανα και σύνολα μουσικής δωματίου. Ο Ράινχολντ Γκλιέρ πρωτοτυπεί αφιερώνοντας ένα ολόκληρο κοντσέρτο στη φωνή ως σολιστικό όργανο χωρίς λόγια: στο πρώτο μέρος, η σοπράνο εξυφανεί πάνω σε μια πλούσια ενορχήστρωση μεγαλόπνοες λυρικές φράσεις, ενώ στο δεύτερο, η φωνητική κίνηση θυμίζει τις κομψές χορευτικές φιγούρες που συναντάμε στη μουσική μπαλέτου του Τσαϊκόφσκι.

### ΕΝΤΒΑΡΝΤ ΓΚΡΗΓΚ (1843 – 1907)

Σουίτα αρ.1, έργο 46, από τη σκηνική μουσική για τον Πέερ Γκυντ

### ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873 – 1943)

Vocalise για υψίφωνο και ορχήστρα, αρ.14, έργο 34

### ΡΑΪΝΧΟΛΝΤ ΓΚΛΙΕΡ (1875 – 1956)

Κοντσέρτο για υψίφωνο κολορατούρα και ορχήστρα, σε φα ελάσσονα, έργο 82

• **Βασιλική Καραγιάννη** / υψίφωνος

### ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)

Το πουλί της φωτιάς, σουίτα (1945)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

50€, 42€, 36€, 28€, 22€, 14€ και 9€ (εκπτώτικό)

Παρασκευή **22 Νοεμβρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



## ΜΠΡΑΜΣ ΜΕ ΤΟΝ ΓΚΙΛ ΣΑΧΑΜ

25

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Φίνεγκαν Ντάουνι Ντήαρ | αρχιμουσικός

Δεν θα ήταν υπερβολή να πούμε ότι το περσινό ντεμπούτο του νεαρότατου Άγγλου Φίνεγκαν Ντάουνι Ντήαρ με την Κ.Ο.Α. ήταν μία πραγματική αποκάλυψη, τόσο για τους μουσικούς που ασμένως υποτάχτηκαν στο όραμά του όσο και για το κοινό μας, που τον αποθέωσε – και δικαίως! Επάξια λοιπόν επιστρέφει και φέτος, υπηρετώντας ένα καθαρόαιμα ρομαντικό πρόγραμμα υψηλών απαιτήσεων και ακραίων συναισθηματικών εντάσεων. Ο Αμερικανός, εβραϊκής καταγωγής βιολονίστας Γκιλ Σάχαμ δεν είναι από τους καλλιτέχνες που χρειάζονται ιδιαίτερες συστάσεις: ένας από τους μεγαλύτερους βιολιστές της εποχής μας, έχει υπογράψει ερμηνείες-ορόσημα στα μεγάλα έργα του ρεπερτορίου, ανάμεσα στα οποία φυσικά ξεχωρίζει το μεγαλειώδες Κοντσέρτο του Γιοχάνες Μπραμς.

### ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ (1864 – 1949)

Σουίτα από την όπερα «Ο Ιππότης με το ρόδο»

### ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 77

• Γκιλ Σάχαμ | βιολί

### ΝΙΚΟΛΑΪ ΡΙΜΣΚΥ-ΚΟΡΣΑΚΟΦ (1844-1908)

Ισπανικό Καπρίτσιο, έργο 34

### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπαιδευτικό)  
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

# Παρασκευή 29 Νοεμβρίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



## ΠΕΠΕ ΡΟΜΕΡΟ & ΚΡΙΣΤΟΦ ΞΕΣΕΝΜΠΑΧ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Κρίστοφ Ξεσενμπαχ | αρχιμουσικός

Ο Ισπανός Πέπε Ρομέρο είναι ένας από τους πιο αναγνωρίσιμους και επιδραστικούς «πρέσβεις» της κλασικής κιθάρας, ένας από τους καλλιτέχνες που είχαν ανέκαθεν το χάρισμα να επικοινωνούν τις πιο υψηλές πτυχές της Τέχνης με τον απλό Άνθρωπο κατά τρόπο άμεσο και συνάμα βαθύ. Το εκτελεστικό, ηχογραφικό και παιδαγωγικό του έργο είναι ανεκτίμητο και αναπόφευκτα η ερμηνεία του στο εμβληματικό για το κιθαριστικό ρεπερτόριο «Κοντσέρτο του Αρανχουέθ» ελκύει το ενδιαφέρον· όπως το ελκύει το νέο έργο που ο εξαιρετος συνθέτης και πιανίστας Αχιλλέας Γουάστωρ έγραψε προς τιμήν του Κρίστοφ Ξεσενμπαχ, αρχιμουσικού της συναυλίας. Ο θρυλικός μαέστρος δείχνει σταθερά την εκτίμησή του στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και εκείνη δικαιολογημένα του την ανταποδίδει, όπως την ανταποδίδει και η αδιαπραγμάτευτη αφοσίωση του κοινού μας στις πάντα βαθυστόχαστες ερμηνευτικές του προσεγγίσεις.

### ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΓΟΥΑΣΤΩΡ (γεν. 1973)

Νέο έργο, αφιερωμένο στον Κρ. Ξεσενμπαχ

### ΧΟΑΚΙΝ ΡΟΝΤΡΙΓΚΟ (1901 - 1999)

Κοντσέρτο «του Αρανχουέθ» για κιθάρα και ορχήστρα

• Πέπε Ρομέρο | κιθάρα

### ΕΚΤΟΡ ΜΠΕΡΛΙΟΖ (1803 - 1869)

Φανταστική Συμφωνία, έργο 14 «Επεισόδιο από τη ζωή ενός καλλιτέχνη»

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπαιδευτικό)

Προώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

# Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



Φωτό: Yannis Gutmann

## WEST SIDE STORY SUITE

90 χρόνια από τον θάνατο του Έλγκαρ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μιχάλης Οικονόμου | αρχιμουσικός

Η πρωτοκαθεδρία της γερμανικής, γαλλικής και ρωσικής μουσικής στα προγράμματα συναυλιών συχνά μας οδηγεί στο να αγνοούμε – ή έστω να υποτιμούμε – την αξία της μουσικής από τον αγγλοσαξονικό χώρο. Και αυτό ακριβώς έρχεται να ανατρέψει η συναυλία αυτή και μάλιστα με emphaticό τρόπο, παρουσιάζοντας τρία αριστουργήματα του Άγγλου Έντουαρντ Έλγκαρ και των Αμερικανών Λέοναρντ Μπέρνσταϊν και Τζον Άνταμς. Οι ακμαίοι μουσικοί μας, ο αρχιμουσικός Μιχάλης Οικονόμου και ο πιανίστας Στέφανος Νάσος, παρουσιάζουν τρία έργα γραμμένα σε τρεις διαφορετικούς αιώνες: οι Παραλλαγές Αίνιγμα (19ος) αποτελούν το ρομαντικό αριστούργημα του συνθέτη τους που κατέκτησε την υφήλιο, το West Side Story (20ος) μίλησε στις ψυχές του παγκόσμιου κοινού συμπλέκοντας το στίλ του μιούζικαλ με αυτό της λόγιας δημιουργίας, ενώ το Κοντσέρτο του Άνταμς (21ος) απέδειξε πως οι κλασικές φόρμες μπορούν να ηλεκτρίζουν τις αισθήσεις μας μέχρι σήμερα.

### ΛΕΟΝΑΡΝΤ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ (1918 – 1990)

Συμφωνικοί χοροί από το «Γουέστ Σάιντ Στόρι» (West Side Story)

### ΤΖΟΝ ΑΝΤΑΜΣ (γεν. 1947)

“Must the Devil Have All the Good Tunes?”, κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα (2018)  
(α΄ πανελλήνια εκτέλεση)

• Στέφανος Νάσος | πιάνο

### ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΕΛΓΚΑΡ (1857 – 1934)

Παραλλαγές «Αίνιγμα», έργο 36

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€, 12€ και 8€ (εκπτώτικό)  
Προώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Παρασκευή  
**13 Δεκεμβρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Σάββατο  
**14 Δεκεμβρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ



## Ο ΚΑΡΥΟΘΡΑΥΣΤΗΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

31

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Κορνέλια φον Κέρσενμπροκ | αρχιμουσικός

Παραμονές των εορτών των Χριστουγέννων, η μουσική από τον Καρυοθραύστη του Τσαϊκόφσκυ, τόσο στενά συνδεδεμένη στη σκέψη μας με τη μεγάλη γιορτή της χριστιανοσύνης, δεν θα μπορούσε να απουσιάζει από τις συναυλίες μας. Την αειθαλή της μελωδικότητα και λεπτότητα αναδεικνύει η δραστήρια Γερμανίδα αρχιμουσικός Κορνέλια φον Κέρσενμπροκ, που εμφανίζεται τακτικά με μεγάλες ορχήστρες και σε μεγάλες αίθουσες όπερας σε Ευρώπη, Ασία και Αμερική. Μαζί της ο ελληνικής και ιαπωνικής καταγωγής βιολιστής Νώε Ινούι, ένας εμπνευσμένος «ποιητής» του βιολιού διεθνούς εμβέλειας, αναμετράται με τον «Παρθενώνα» του βιολονιστικού ρεπερτορίου, το μοναδικό (ως αριθμό αλλά κυρίως ως αξία) Κοντσέρτο του Μπετόβεν.

### ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 - 1827)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 61

• *Νώε Ινούι* | βιολί

### ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΛΙΑΣΑΣ (1920 - 2001)

Πέντε χορευτικές κινήσεις

### ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 - 1893)

Σουίτα από το μπαλέτο «Καρυοθραύστης», έργο 71α

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

#### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδείο)  
Προώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

#### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Οι τιμές εισιτηρίων & η ημερομηνία προώλησης θα ανακοινωθούν



Παρασκευή  
**20 Δεκεμβρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Σάββατο  
**21 Δεκεμβρίου**

11:30

Ρόμπερτ Ζεμέκις (γεν. 1952) / Άλαν Σιλβέστρι (γεν. 1950)

## THE POLAR EXPRESS IN CONCERT

Προβολή της ταινίας με ζωντανή μουσική

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Νίκος Χαλιάσας | αρχιμουσικός

Ξύπνησε, επιβίβασε και ετοιμάσου για το ταξίδι της ζωής σου! Είναι Παραμονή Χριστουγέννων, και σε λίγο θα ανεβokaτεβαίνεις με το τρένο βουνά, θα γλιστράς σε παγωμένα τοπία, θα ταρακουνιέσαι σε πανύψηλες γέφυρες και θα σου σερβίρουν ζεστή σοκολάτα τραγουδώντας οι πιο εκπληκτικοί σερβιτόροι που θα μπορούσες ποτέ να φανταστείς. Είσαι στο Polar Express!

Ο Tom Hanks πρωταγωνιστεί και ο Robert Zemeckis σκηνοθετεί αυτήν την κλασική εορταστική ταινία, γυρισμένη σε ένα εκθαμβωτικό animation πραγματικών σκηνών που κάνει την κάθε στιγμή μαγική. "Το να βλέπεις είναι το να πιστεύεις", λέει ένας μυστηριώδης περιπλανώμενος που ταξιδεύει μαζί σου πάνω στις γραμμές. Θα δεις θαύματα. Και θα πιστέψεις. All aboard!

Με ελληνικούς υπότιτλους

• **Χορωδία της Ε.Ρ.Τ.**

**Διδασκαλία - διεύθυνση** | Μιχάλης Παπαπέτρου

• **Χορωδία του Δήμου Αθηναίων**

**Διδασκαλία - διεύθυνση** | Σταύρος Μπερής

## THE POLAR EXPRESS In Concert

BROUGHT TO YOU BY  
**CINECONCERTS**

THE POLAR EXPRESS και όλοι οι χαρακτήρες και οτιδήποτε σχετίζεται με αυτό είναι πνευματική ιδιοκτησία της © & ™ Warner Bros. Entertainment Inc. (s24)

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Παρασκευή **30 Δεκεμβρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Συμπαγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α. - Σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Πουτσίνι του Torre del Lago

Με την υποστήριξη του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών



ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΓΚΑΛΑ

100 χρόνια από τον θάνατο του Πουτσίνι

Βαλέριο Γκάλλι | αρχιμουσικός

Το πρωτοχρονιάτικο γκαλά δεν θα μπορούσε παρά να είναι αφιερωμένο στον Τζάκομο Πουτσίνι (1858-1924). Φέτος, έχουμε τη χαρά να συνεργαζόμαστε με το φημισμένο Φεστιβάλ Πουτσίνι στο Τόρρε ντελ Λάγκο, την πόλη όπου έζησε για περισσότερα από τριάντα χρόνια και όπου συνέθεσε τα αριστουργήματά του ο μεγάλος Ιταλός συνθέτης και μαέστρος. Σε συμπαραγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και με την πολύτιμη συνδρομή του Ιταλικού Μορφωτικού Ινστιτούτου Αθηνών, υποδεχόμαστε στη σκηνή του Μεγάρου τρεις εξαιρετικούς ερμηνευτές: τη Βαλέρια Σέπε, ιδανική Μπαττερφλάυ στην εορταστική σεζόν του Φεστιβάλ Πουτσίνι 2024, τον Άντζελο Βίλαρι, τενόρο φτιαγμένο, θαρρείς, ειδικά για τους μεγάλους ρόλους του συνθέτη, και τον Βαλέριο Γκάλλι, σπουδαίο μαέστρο της νεότερης γενιάς και κάτοχο του περιώνυμου Βραβείου Πουτσίνι. Στο επίκεντρο του προγράμματος, οι τρεις μεγάλες ερωτικές σκηνές για σοπράνο και τενόρο από τη διάσημη «άτυπη τριλογία»: Μπόέμ, Τόσκα και Μαντάμα Μπαττερφλάυ. Τα ντουέτα της Μιμής και του Ροδόλφου, της Τόσκα και του Καβαραντότσι, του Πίνκερτον και της Τσο-Τσο-Σαν είναι το απαύγασμα του λυρικού ύφους του Πουτσίνι, με την πηγαία μελωδική έμπνευση, την ενορχηστρωτική μαεστρία και την αξεπέραστη φωνητική γραφή. Ωστόσο, υπάρχει και ένα άλλο πρόσωπο του συνθέτη, λιγότερο γνωστό, το οποίο θα ανακαλύψουμε μέσα από έργα όπως το Συμφωνικό πρελούδιο, το Συμφωνικό καπρίτσιο (1883) και ορχηστρικά αποσπάσματα από τις πρώτες όπερες Λε Βίλλι και Εντγκαρ. Το πρόγραμμα της συναυλίας μάς δίνει τη μοναδική ευκαιρία να ξανασυστηθούμε με τον Ιταλό από τη Λούκα και να υποκλιθούμε, ακόμη μία φορά, στη μεγαλοφυΐα του.

• Βαλέρια Σέπε | υψίφωνος

• Άντζελο Βίλαρι | τενόρος

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

€70, €62, €52, €42, €30, €19 και €13 (εκπτώτικό)

Προώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

# Παρασκευή 10 Ιανουαρίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



## «...ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ...»

90 χρόνια από τη γέννηση του Σνίτκε –  
50 χρόνια από τον θάνατο του Σοστακόβιτς

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών | Νίκος Βασιλείου | αρχιμουσικός

Έργα γραμμένα στη Σοβιετική Ένωση κατά τη δεκαετή περίοδο 1973-1983, μία περίοδο που λειτούργησε ως προθάλαμος της μετάβασης της χώρας στην τότε επερχόμενη και ίσως μεγαλύτερη -από πλευράς σημασίας-πολιτική αλλαγή που συνέβη στη σύγχρονη ιστορία, την περεστρόικα. Μέσα σε αυτή την τόσο παραγμένη και αβέβαιη περίοδο, μία νέα τότε γενιά δημιουργών, βρίσκει τη φωνή της, έχοντας ταυτόχρονα απορροφήσει τις διδασκαλίες του παρελθόντος αλλά και ποικιλόμορφες νεωτεριστικές τάσεις. Ανάμεσά τους ξεχωρίζει ο Άλφρεντ Σνίτκε, ο συνθέτης που κατέχει το «ρεκόρ» του πιο πολύ παιζόμενου και ηχογραφούμενου συνθέτη του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα. Δύο αριστουργήματά του, καθώς και τα συγκλονιστικά τραγούδια του Σοστακόβιτς διευθύνει ο πάντα ευφάνταστος αρχιμουσικός Νίκος Βασιλείου, με την αρωγή των διακεκριμένων καλλιτεχνών Ηλία Σδούκου και Μαρίας Κατσούρα.

### ΑΛΦΡΕΝΤ ΣΝΙΤΚΕ (1934 - 1998)

Κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα

• *Ηλίας Σδούκος* | βιόλα

### ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 - 1975)

Έξι ποιήματα της Μαρίνα Τσβετάγιεβα, για κοντράλτο και ορχήστρα δωματίου, έργο 143α

• *Μαρία Κατσούρα* | μεσόφωνος

### ΑΛΦΡΕΝΤ ΣΝΙΤΚΕ

Σουίτα «Γκόγκολ», από τη σκηνική μουσική για το θεατρικό έργο του Νικολάι Γκόγκολ «Ο επιθεωρητής» (διαμόρφωση: Γκ. Ροτσαντεστβένσκυ)

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€, 12€ και 8€ (εκπτώτικό)  
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Παρασκευή **17 Ιανουαρίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



## ΣΥΠΡΙΕΝ ΚΑΤΣΑΡΗΣ

100 χρόνια Μίκης Θεοδωράκης

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Ζωή Τσόκανου | αρχιμουσικός

Ένας αιώνας συμπληρώνεται από τη γέννηση του μεγάλου μας μουσουργού Μίκη Θεοδωράκη, καλλιτέχνη που σφράγισε και σφραγίστηκε από την παραγμένη εποχή του και που εξέφρασε το όραμα για έναν καλύτερο κόσμο μέσα από τη λόγια και δημοφιλή μουσική του, αλλά και μέσα από την πολιτική του δράση. Ο σπουδαίος βιρτουόζος Συπριέν Κατσαρής, έχοντας στενή συνεργασία με τον ίδιο τον Θεοδωράκη, ερμηνεύει την εκρηκτική Πρώτη Σουίτα του, αλλά και την πυροτεχνηματική Ουγγρική Φαντασία του Λιστ. Η διακεκριμένη μαέστρος Ζωή Τσόκανου ερμηνεύει επίσης ένα κομψοτέχνημα της τόσο πρόωρα χαμένης Γαλλίδας συνθέτριας Λίλι Μπουλανζέ, αλλά και το μεγαλειώδες συμφωνικό αριστούργημα του γαλλικού ιμπρεσιονισμού, τη «Θάλασσα» του Κλωντ Ντεμπυσύ.

### ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (1925 - 2021)

Σουίτα αρ.1 για πιάνο και ορχήστρα

### ΦΡΑΝΤΣ ΛΙΣΤ (1811 - 1886)

Ουγγρική Φαντασία για πιάνο και ορχήστρα

• Συπριέν Κατσαρής | πιάνο

### ΛΙΛΙ ΜΠΟΥΛΑΝΖΕ (1893 - 1918)

Ένα ανοιξιάτικο πρωινό, για ορχήστρα

### ΚΛΩΝΤ ΝΤΕΜΠΥΣΥ (1862 - 1918)

Η Θάλασσα, τρία συμφωνικά σκίτσα για ορχήστρα

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€, 12€ και 8€ (εκπαιδευτικό)  
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Σάββατο  
1 Φεβρουαρίου

19:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Κυριακή  
2 Φεβρουαρίου

18:00



## ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Ιντερμέτζο

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Λουκάς Καρυτινός | αρχιμουσικός

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με τη διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο στους μη γνωρίζοντες, όσο και τους ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, Ομιλίες και Μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτρέτο ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

• **Χρήστος Παπαγεωργίου** | παρουσίαση

• **Μαρία Ευθυμίου** | παρουσίαση

• **Κατερίνα Ευαγγελάκου** | σκηνοθεσία

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**  
35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδευτικό)  
Προώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

# Παρασκευή 7 Φεβρουαρίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



## Ο ΓΚΑΒΡΙΛΙΟΥΚ ΣΤΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΤΟΥ ΓΚΡΗΓΚ

43

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Έκτορας Ταρτανής | αρχιμουσικός

Γεννημένος στην Ουκρανία, ο Αυστραλός Αλεξάντερ Γκαβρίλιουκ είναι ένας εκλεκτικός πιανίστας που ξέρει να διεισδύει στην ουσία κάθε μουσικού κειμένου και να το αντικρύζει με φρέσκια ματιά και -κυρίως- ασυμβίβαστη τόλμη. Όσοι δεν τον έχετε ακούσει, ας είστε έτοιμοι να βιώσετε πώς το γνωστό Κοντσέρτο του Γκρηγκ επανακτά την αποκαλυπτική του δύναμη! Ανάλογες ικανότητες πάντως διαθέτει και ο ραγδαία ανερχόμενος μαέστρος και συνθέτης Έκτορας Ταρτανής, που κοσμεί αυτή τη συναυλία τόσο ως μαέστρος της όσο και ως συνθέτης - και πράγματι, ο Ταρτανής υπηρετεί και τους δύο αυτούς κόσμους με πανθομολογούμενη επιτυχία. Το έργο του εκτελούν ο διεθνής Έλληνας βαρύτονος Δημήτρης Τηλιακός και η κορυφαία αρπίστα της Κ.Ο.Α., Γωγώ Ξαγαρά.

### ΦΕΛΙΕ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809 - 1847)

Οι Εβρίδες (Σπήλαιο του Φίνγκαλ), εισαγωγή για ορχήστρα, έργο 26

### ΕΚΤΟΡΑΣ ΤΑΡΤΑΝΗΣ (γεν. 1987)

Ερατώ Ψάλτριαν, κοντσέρτο για άρπα, βαρύτονο και ορχήστρα

- Γωγώ Ξαγαρά | άρπα
- Δημήτρης Τηλιακός | βαρύτονος

### ΕΝΤΒΑΡΝΤ ΓΚΡΗΓΚ (1843 - 1907)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 16

- Αλεξάντερ Γκαβρίλιουκ | πιάνο

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδευτικό)  
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Κυριακή 9 Φεβρουαρίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης  
Συμπαγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α.



ΓΚΑΛΑ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΟΝΑΣ ΚΑΟΥΦΜΑΝ

45

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Γόχεν Ρήντερ | αρχιμουσικός

Άριες και ορχηστρικά από το ιταλικό και γερμανικό οπερατικό ρεπερτόριο

• **Γίονας Κάουφμαν** / *τενόρος*



**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

110€, 95€, 80€, 65€, 50€, 35€, 25€ (εκπαιδευτικό)

Η ημερομηνία προώλησης θα ανακοινωθεί

Σάββατο **22 Φεβρουαρίου**

**20:30**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης  
Παραγωγή του Ο.Μ.Μ.Α.



**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ**

47

**Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**

**Γεώργιος Μπαλατσινός** | αρχιμουσικός

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (γεν. 1959)**

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα

• **Τζούλιαν Ράχλιν** / βιολί

Νέο συμφωνικό έργο (α' παγκόσμια εκτέλεση)

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

Οι τιμές εισιτηρίων & η ημερομηνία προπώλησης θα ανακοινωθούν



Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



Ο ΒΑΝΤΙΜ ΡΕΠΙΝ ΞΑΝΑ ΣΤΗΝ Κ.Ο.Α.

Έτος Σοστακόβιτς

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μιχάλ Νεστερόβιτς | αρχιμουσικός

Το 2025 συμπληρώνεται μισός αιώνας από την εκδημία του Ντμίτρι Σοστακόβιτς, του μέγιστου συμφωνιστή του 20ού αιώνα και ενός συνθέτη που μπόλιασε τον μοντερνισμό της εποχής του με ατόφιο συναίσθημα αλλά και κλασική καθαρότητα. Αυτά τα στοιχεία της μουσικής του -και όχι μόνο- θα αναδείξει ιδανικά ο Βαντίμ Ρέπιν, για τον οποίο ο μέγας Μενουχίν είχε δηλώσει πως είναι «ο τελειότερος βιολιστής που άκουσε ποτέ!». Έχοντας πάντα στραμμένη την προσοχή και τη φροντίδα του προς ένα αισθητικά αψεγάδιαστο αποτέλεσμα, ο Πολωνός αρχιμουσικός Μιχάλ Νεστερόβιτς, γνώριμος και αγαπητός στο αθηναϊκό κοινό, διευθύνει την άκρως πληθωρική Δεύτερη Συμφωνία του Ραχμάνινοφ, που συνιστά ηχηρή και αποστομωτική «απάντηση» σε όσους πιστεύουν πως ο Ραχμάνινοφ εξαντλείται στα πιανιστικά του κοντσέρτα...

#### ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 - 1975)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ.1 σε λα ελάσσονα, έργο 77/99

• *Βαντίμ Ρέπιν* | βιολί

#### ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873 - 1943)

Συμφωνία αρ.2 σε μι ελάσσονα, έργο 27

#### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπαιδευτικό)  
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Παρασκευή  
**7 Μαρτίου**

19:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Σάββατο  
**8 Μαρτίου**

18:00



## ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Εμβατήριο

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Λουκάς Καρυτινός | αρχιμουσικός

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με τη διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο στους μη γνωρίζοντες, όσο και τους ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, Ομιλίες και Μουσικές, συνδυάζονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτρέτο ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

• **Χρίστος Παπαγεωργίου** | παρουσίαση

• **Μαρία Ευθυμίου** | παρουσίαση

• **Κατερίνα Ευαγγελάκου** | σκηνοθεσία

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**  
35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδευτικό)  
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

# Παρασκευή 21 Μαρτίου

20:30

## ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Η συμμετοχή του σολίστ εξασφαλίστηκε χάρη στην ευγενή δωρεά του Αλέξανδρου Σοφιανού εις μνήμην του πατέρα του Κωστή Σοφιανού.

Μέρος των εσόδων θα διατεθεί υπέρ του Κουλουριείου Νοσοκομείου «Παναγία Φανερωμένη» Υδρας.



## Ο Α΄ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ ΣΤΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΤΣΕΛΟ ΤΟΥ ΝΤΒΟΡΖΑΚ

53

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μίλτος Λογιάδης | αρχιμουσικός

Το α΄ βραβείο και το χρυσό μετάλλιο στον 14ο διαγωνισμό «Τσαϊκόφσκυ» άνοιξε για τον νεαρό, 22χρονο τότε βιολοντσελίστα, Ναρέκ Χακναζαριάν, τις πόρτες της διεθνούς σολιστικής σταδιοδρομίας διάπλατα. Έκτοτε ο Αρμένιος μουσικός διαπρέπει συνεργαζόμενος με τις μεγαλύτερες ορχήστρες και τους σημαντικότερους μουσικούς του κόσμου. Με χαρά η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών τον υποδέχεται και τον πλαισιώνει στο δημοφιλέστερο κοντσέρτο του οργάνου του, αυτό του Τσέχου Αντονίν Ντβόρζακ. Ο καταξιωμένος αρχιμουσικός Μίλτος Λογιάδης καταθέτει τη μακρά εμπειρία και τη βαθιά του γνώση στην ερμηνεία της περίφημης 40ης Συμφωνίας του Μότσαρτ, έργου που δεν «γερνά» ποτέ, όσο και αν το ακούμε, αλλά παραμένει ένα ακλόνητο πρότυπο κλασικής ισορροπίας και ιδανικών αναλογιών...

### ANTONIN NTBOPZAK (1841 – 1904)

Καρναβάλι, εισαγωγή για ορχήστρα, έργο 92

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε σι ελάσσονα, έργο 104

• **Ναρέκ Χακναζαριάν** | βιολοντσέλο

### ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Συμφωνία αρ. 40 σε σολ ελάσσονα, Κ.550

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδευτικό)

Προώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Δευτέρα **31 Μαρτίου**

20:30

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ



## ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ I

55

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Κωνσταντίνος Τερζάκης | αρχιμουσικός

Ο Κωνσταντίνος Τερζάκης αποτελεί έναν από τους πλέον δραστήριους και φερέλπιδες νέους Έλληνες αρχιμουσικούς, έχοντας ήδη διακριθεί σε απαιτητικούς διεθνείς διαγωνισμούς και έχοντας βρεθεί στο πόντιο σημαντικών ευρωπαϊκών ορχηστρών. Στο ντεμπούτο του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ηγείται της ερμηνείας της Σκωτικής Συμφωνίας του Μέντελσον, που με τόσο ανάγλυφο τρόπο αποτυπώνει το γκρίζο, μελαγχολικό και συχνά άγριο τοπίο της σκωτσέζικης γης και τα ποικίλα συναισθήματα που αυτό αναδύει. Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αναμένεται και η εκτέλεση από τον εξαίρετο σολίστα της τρομπέτας, Δημήτρη Γκόγκα, του Divertimento του Μπάμπη Κανά, ενός από τους εκλεκτότερους Έλληνες μουσουργούς των ημερών μας, η μουσική του οποίου συνδυάζει με ευκρίνεια και συνέπεια το εγκεφαλικό με το συναισθηματικό στοιχείο.

### **ΑΡΒΟ ΠΕΡΤ (γεν. 1935)**

Cantus in Memoriam Benjamin Britten

### **ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΑΝΑΣ (γεν. 1952)**

Divertimento για τρόμπετα και ορχήστρα, έργο 59

• **Δημήτριος Γκόγκας** | τρομπέτα

### **ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809 - 1847)**

Συμφωνία αρ.3 σε λα ελάσσονα, έργο 56, «Σκωτική»

Παρασκευή **11 Απριλίου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



**Ο ΝΙΚΟΛΑΪ ΛΟΥΓΚΑΝΣΚΥ ΣΤΟ 4ο ΜΠΕΤΟΒΕΝ**

57

**Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**

**Λουκάς Καρυτινός** | αρχιμουσικός

Υπάρχουν κάποια έργα που δεν εξέφρασαν απλώς την εποχή τους αλλά άλλαξαν τον ρου της μουσικής ιστορίας· χωρίς αυτά η Μουσική δεν θα ήταν μόνο φτωχότερη αλλά διαφορετική. Και τα δύο έργα της συναυλίας ανήκουν, πέραν πάσης αμφισβήτησης, σε αυτή την κατηγορία. Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης σηματοδότησε τη (σκανδαλιστική!) ανάδυση του μοντερνισμού, ενώ ο Μπετόβεν με το Τέταρτο Κοντσέρτο του έδειξε τον δρόμο που θα ακολουθούσαν -σχεδόν αναπόφευκτα- οι μεταγενέστεροι ρομαντικοί συνθέτες στα μεγαλεπήβολα ανάλογα έργα τους. Μετά την πρόσφατη, κυριολεκτικά θριαμβευτική, εμφάνιση με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ο Νικολάι Λουγκάνσκυ επιστρέφει υποσχόμενος στιγμές «μαγείας» – σαν αυτές που επί δεκαετίες έχει προσφέρει στο κοινό με τις ερμηνείες του και ο Λουκάς Καρυτινός.

**ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)**

Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης

**ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)**

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.4 σε σολ μείζονα, έργο 58

• **Νικολάι Λουγκάνσκυ** / πιάνο

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπαιδευτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Μ. Τετάρτη **16 Απριλίου**

**20:30**

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης  
Συμπαρωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α.



## ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

59

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Γιώργος Βράνος | αρχιμουσικός

Η λόγια μουσική του σήμερα είναι απολύτως ανοιχτή σε επιρροές από άλλα είδη μουσικής, αναζητώντας σταθερά νέους τρόπους έκφρασης και απεύθυνσης στο ευρύτερο δυνατό κοινό. Ο προβεβλημένος Έλληνας συνθέτης Δημήτρης Σκύλλας αντλεί την έμπνευσή του από την απείριτη ομορφιά της ελληνικής δημοτικής παράδοσης, ειδικά μάλιστα του ηπειρώτικου μοιρολογιού. Ο Βρετανός Άντριου Λούντ Βέμπερ, δημιουργός διάσημων μιούζικαλ, όπως το “Φάντασμα της όπερας” και το “Cats”, πέτυχε στο Ρέκβιεμ (1985) μία ιδιότυπη αλλά άκρως επιτυχημένη πρόσμιξη του τονικού, άμεσα λυρικού ύφους του μιούζικαλ με τη σύγχρονη μουσική πρωτοπορία. Ο μεγαλοπρεπής συμφωνικός ήχος που απαιτεί το έργο του θα λάμψει και θα αγγίξει τις πιο ευαίσθητες χορδές της καρδιάς μας, μέσα από τη μουσική διεύθυνση του Γιώργου Βράνου.

### **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΥΛΛΑΣ (γεν. 1987)**

The Judgment Day, για κλαρινέτο και ορχήστρα (ανάθεση της Κ.Ο.Α.)

### **ΑΝΤΡΙΟΥ ΛΟΥΝΤ ΒΕΜΠΕΡ (γεν. 1948)**

Ρέκβιεμ

- **Παναγιώτης Γιαννάκας** | κλαρινέτο
- **Δήμητρα Κωτίδου** | υψίφωνος
- **Γιάννης Χριστόπουλος** | tenόρος
- **Εβίτα Χιώτη** | *boysoprano*

Συμμετέχουν:

- **Χορωδία του Δήμου Αθηναίων**
- Διδασκαλία - διεύθυνση** | Σταύρος Μπερής

- **Παναγής Παγουλάτος** | καλλιτεχνική επιμέλεια

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

### **ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

50€, 42€, 36€, 28€, 22€, 14€ και 9€ (εκπτώτικό)

Η ημερομηνία προώλησης θα ανακοινωθεί

# Παρασκευή 25 Απριλίου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



## ΕΝΤΓΚΑΡ ΜΟΡΟ & ΜΙΧΑΕΛ ΖΑΝΤΕΡΛΙΝΚ

Έτος Σοστακόβιτς

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Μίχαελ Ζάντερλινκ | αρχιμουσικός

Η έντονη συναυλιακή δράση και η εκτενής, πολυβραβευμένη δισκογραφία του, έχει καταστήσει τον Μίχαελ Ζάντερλινκ έναν αρχιμουσικό διεθνούς κύρους, περιζήτητο στις μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου. Για τη φετινή συναυλία του με την Κ.Ο.Α. επέλεξε να ερμηνεύσει δύο γοητευτικότερα έργα του μεγάλου Φινλανδού συνθέτη, Γιαν Σιμπέλιους· ειδικά η Έβδομη Συμφωνία του, που αδικώς δεν ακούγεται τόσο συχνά όσο της αξίζει, αποτελεί μία από τις πιο πνευματώδεις και λαμπερές ταυτοχρόνως συμφωνίες του 20ου αιώνα, έναν κρυμμένο θησαυρό του συμφωνικού ρεπερτορίου! Μαζί με τον νεότερο Γάλλο Εντγκάρ Μορό, νικητή μεγάλων διεθνών διαγωνισμών, τιμούν την επέτειο θανάτου του Σοστακόβιτς παρουσιάζοντας το κατακλυσμιαία δεξιотехνικό αλλά και εκφραστικότερο Πρώτο του Κοντσέρτο για βιολοντσέλο.

### **ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 - 1975)**

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα αρ.1 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 107

• **Εντγκάρ Μορό** | βιολοντσέλο

### **ΓΙΑΝ ΣΙΜΠΕΛΙΟΥΣ (1865 - 1957)**

Φινλανδία, έργο 26

Συμφωνία αρ.7 σε ντο μείζονα, έργο 105

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπαιδευτικό)

Προώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Τρίτη 6 Μαΐου

20:30

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ



## ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ II

Εμβατήριο

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Κωνσταντίνος Αλεξόπουλος | αρχιμουσικός

Το παλιό και το νέο συνυπάρχουν με ιδανικό τρόπο στη συναυλία αυτή, όπως συνυπάρχουν και στη ζωή· με το ένα να συμπληρώνει το άλλο και μαζί να δημιουργούν την αίσθηση της ισορροπίας και της πληρότητας. Ο νέος μαέστρος Κωνσταντίνος Αλεξόπουλος, με εξαιρετικές ακαδημαϊκές περγαμνές, συνυπάρχει επί σκηνής με τον πολύπειρο σολίστ του ακορντεόν και συνθέτη, Χρήστο Ζερμπίνο, που εδώ και δεκαετίες έχει ταυτίσει το όνομά του με τον ιδιαίτερο ήχο του ακορντεόν στον ελλαδικό χώρο. Επίσης, ένα καινούριο έργο του νεότερου συνθέτη Δημήτρη Παπικά προηγείται της πολύ «παλιότερης» Πρώτης Συμφωνίας του Φέλιξ Μέντελσον, έργο που πάλλεται ερεθιστικά ανάμεσα στην κλασική, μετρημένη νηφαλιότητα και τη ρομαντική συναισθηματικότητα.

### **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΙΚΑΣ (γεν. 2002)**

Εισαγωγή-Φαντασία "The Water Fairy Maiden" (Η νεράιδα του νερού)

### **ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΕΡΜΠΙΝΟΣ (γεν. 1950)**

Αγρυπνία για ακορντεόν, ενόργανο σύνολο και μαγνητοταινία

• *Χρήστος Ζερμπίνος* | ακορντεόν

### **ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809 - 1847)**

Συμφωνία αρ.1 σε ντο ελάσσονα, έργο 11



# Παρασκευή 16 Μαΐου

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



## Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΙΣ «ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ»

Έτος Σοστακόβιτς

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Βασίλης Χριστόπουλος | αρχιμουσικός

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υποδέχεται τον εξαιρετικά ταλαντούχο Ρώσο πιανίστα Πάβελ Κολέσνικοφ, που εδώ και πάνω από μία δεκαετία μεσουρανά με θριαμβευτικές εμφανίσεις στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου και ηχογραφήσεις που έχουν υμνηθεί από τους κριτικούς και αγαπηθεί από το κοινό. Διαθέτοντας ύψιστη εκφραστικότητα, δεξιότητα και ένα βαθύ όραμα για όποιο έργο επιλέγει να ερμηνεύσει, αναμένεται να προσφέρει συναρπαστικές αναγνώσεις στα δύο κοντσέρτα του Σοστακόβιτς. Ανάλογα συναρπαστικές είναι πάντα και οι ερμηνείες του καταξιωμένου μαέστρου, Βασίλη Χριστόπουλου, που καταθέτει τη διεισδυτική μουσική του ματιά και την ικανότητά του να ζωντανεύει και την παραμικρή λεπτομέρεια μιας παρτιτούρας, σε ένα μνημειώδες έργο της ρωσικής ρομαντικής μουσικής, τις «Εικόνες από μία έκθεση» του Μούσοργκσκυ, όπως τις αναδημιούργησε ενορχηστρωτικά ο Μωρίς Ραβέλ.

### ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 - 1975)

Κοντσέρτο για πιάνο, τρομπέτα και ορχήστρα εγχόρδων αρ.1 σε ντο ελάσσονα, έργο 35

- **Γιάννης Καραμπέτσος** | τρομπέτα
- **Πάβελ Κολέσνικοφ** | πιάνο

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε φα μείζονα, έργο 102

- **Πάβελ Κολέσνικοφ** | πιάνο

### ΜΟΝΤΕΣΤ ΜΟΥΣΟΡΓΚΣΚΥ (1839 - 1881)

Εικόνες από μία έκθεση (ενορχήστρωση: Μωρίς Ραβέλ)

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδευτικό)  
Προώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Παρασκευή **30 Μαΐου**

20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ  
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης



## ΠΕΜΠΤΗ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΗ ΓΡΑΜΜΕΝΟ

Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Διονύσιος Γραμμένος | αρχιμουσικός

Ο αρχιμουσικός της Ελληνικής Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων και προσκεκλημένος να διευθύνει περίοπτα συμφωνικά σύνολα, Διονύσης Γραμμένος, ο τρομπονίστας Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος, μέλος του διάσημου κουιντέτου χάλκινων Canadian Brass, αλλά και της Κ.Ο.Α., καθώς και ο ακμαίος συνθέτης και ευφάνταστος ενορχηστρωτής Αλέξανδρος Λιβιτσάνος, ανήκουν στους Έλληνες καλλιτέχνες που διαγράφουν μία λαμπρή σταδιοδρομία τόσο εντός όσο και εκτός των ελληνικών συνόρων· ο καθένας στο είδος του έχει επάξια κερδίσει την αναγνώριση και την εκτίμηση για την πολύτιμη συνεισφορά του στη μουσική μας ζωή. Η συνύπαρξή τους στην ίδια συναυλία αποτελεί εγγύηση ενός άρτιου, ενδιαφέροντος και γοητευτικού μουσικού αποτελέσματος που αξίζει όλοι να απολαύσουμε!

### ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (1903 – 1984)

Τρεις ελληνικοί χοροί για ορχήστρα

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΙΒΙΤΣΑΝΟΣ (γεν. 1985)

Κοντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα (ανάθεση)

• *Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος* | τρομπόνι

### ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)

Συμφωνία αρ.5 σε μι ελάσσονα, έργο 64

#### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

25€, 20€, 15€, 12€ και 8€ (εκπαιδευτικό)

Προώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου



Συναυλίες  
**Μουσικής Δωματίου**

---

2 0 2 4 / 2 0 2 5

## ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Η μουσική Σμύρνη: ένα μουσικό ταξίδι στο χρόνο

Η Σμύρνη πάντα είχε ευρεία και μακρά μουσική παράδοση, η οποία αντλούσε στοιχεία από πάρα πολλές πηγές, όσες ήταν και οι μειονότητες της πόλης. Τούρκοι, Έλληνες, Αρμένιοι, Άραβες, Εβραίοι, αλλά και Ευρωπαίοι, αντάλλασσαν πολιτιστικά και μουσικά «μέσα» από την καθημερινή τριβή μεταξύ τους. Γι' αυτό και η μουσική στη Σμύρνη αποτελούσε ένα κράμα πολλών διαφορετικών ειδών. Οι μουσικοί που επισκέφθηκαν τη Σμύρνη, αυτοί που έζησαν εκεί, αυτοί που γεννήθηκαν και μεγαλούργησαν με τη θύμησή της στην Ελλάδα θα είναι οι φανοί που θα μας δείξουν το δρόμο γι' αυτό το μουσικό ταξίδι. Έργα των Edward Elgar, Γιάννη Κωνσταντινίδη (Κώστα Γιαννίδη) και Μανώλη Καλομοίρη, από τη λόγια μουσική της Σμύρνης, θα συμπλεύσουν με παραδοσιακά και λαϊκά κομμάτια της Σμύρνης, γνωστά και άγνωστα στο κοινό, καθώς και με νέες συνθέσεις των Δ. Γούζιου και Α. Βρέτου.

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ**

Δωδεκανησιακή Σουίτα (1948)

**EDWARD ELGAR**

In Smyrna (1905) - ενορχήστρωση για κουιντέτο εγχόρδων Αλέκος Βρέτος (2022)

**ΑΛΕΚΟΣ ΒΡΕΤΟΣ**

Smyrna Icons για κουιντέτο εγχόρδων και ούτι (2020)

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΓΟΥΖΙΟΣ**

Λίκνισμα Σμύρνης (2022)

• **Αλέκος Βρέτος** | ούτι**ΚΙΝΟΥΖΕΝ ΤΑΝΡΙΚΟΡΟΥΡ**

Nihavend Saz Semasi (Mehtapta Yakamozlar) (1986)

**RESAT AYSU**Nihavend Saz Semasi (1953)  
Ενορχήστρωση για κουιντέτο εγχόρδων  
Αλέκος Βρέτος (2022)**SIMON SHAHEEN**

Φαντασία για ούτι και κουιντέτο (1990)

**Κουιντέτο Έγχορδων Quintarco**

- **Δημήτρης Σέμσης** | βιολί
- **Μαρίνα Χαραλαμπίδου** | βιολί
- **Ενκέλα Κοκολάνη** | βιόλα
- **Βάνια Παπαδημητρίου** | βιολοντσέλο
- **Τάκης Καπογιάννης** | κοντραμπάσο

18.00: Ξεναγήση στο Μουσείο

# Δευτέρα 21 Οκτωβρίου

## 20:30

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ

## ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Ο πόλεμος των τρόπων

Ένα μουσικό παραμύθι σε πρωτότυπο κείμενο και μουσική της Νεφέλης Λιούτα, που επιχειρεί να εξοικειώσει μικρούς και μεγάλους ακροατές με τους βασικούς όρους και τις ατμόσφαιρες της μουσικής, ενώ ταυτόχρονα μιλάει για τη σημασία της συνεργασίας, της ισορροπίας και τον σεβασμό της ταυτότητας και της διαφορετικότητας.



### *Chronos Ensemble*

- *Κώστας Σίσκος* | κόντρο
- *Νέλλη Οικονομίδου* | βιολί
- *Μιχαήλ Σμιρνόφ* | βιόλα
- *Ήβη Παπαθανασίου* | βιολοντσέλο
- *Κώστας Χάρδας* | πιάνο
  
- *Νεφέλη Λιούτα* | αφήγηση

19.30: Ξενάγηση από τις υπεύθυνες του Μουσείου Παιχνιδιών  
Μαίρη Γκίκα και Νόρα Χατζοπούλου

Για την παρακολούθηση της συναυλίας  
απαιτείται η αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο

# Δευτέρα 11 Νοεμβρίου

## 19:00

ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΠΥΡΓΟΣ ΒΙΒΛΙΩΝ

## ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Τσέχικη πανδαισία

Το Κουαρτέτο Εγχόρδων Αέναον τιμά την επέτειο 200 ετών από τη γέννηση του μεγάλου Ρομαντικού Τσέχου συνθέτη, Μπέντριχ Σμέτανα εκτελώντας το Κουαρτέτο του σε ρε ελάσσονα και φωτίζοντάς το πλάι σε δύο ακόμη διαμάντια της τσέχικης και γενικά της κεντροευρωπαϊκής μουσικής δωματίου.



### ΜΠΕΝΤΡΙΧ ΣΜΕΤΑΝΑ (1824-1884)

Κουαρτέτο εγχόρδων σε ρε ελάσσονα

### ΛΕΟΣ ΓΙΑΝΑΤΣΕΚ (1854-1928)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.1

### ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841-1904)

Κουιντέτο για πιάνο και κουαρτέτο εγχόρδων αρ.2, έργο 81

### Κουαρτέτο Εγχόρδων Αέναον

- Γιώργος Μάνδουλας | βιολί
- Βασίλης Σούκας | βιολί
- Αντίλοχος Τρανός | βιόλα
- Αστέριος Πούφτης | βιολοντσέλο
- Ιωάννης Ποταμούσης | πιάνο

18.00: Ξεναγήση στους χώρους της Εθνικής Βιβλιοθήκης

Δευτέρα **25 Νοεμβρίου**

**20:30**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΓΚΙΚΑ



## ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Wind Gala Concert

Πάντα υπερήφανη για τους μουσικούς των πνευστών της οργάνων, η Κρατική Ορχήστρα δίνει βήμα σε ένα από τα παλαιότερα, ιστορικά της σύνολα, που με νέο αίμα συνεχίζει την καλλιτεχνική του δράση και προσφέρει στο κοινό τη δυνατότητα να έρθει σε επαφή με έργα που σπάνια παρουσιάζονται ζωντανά.

### ΓΚΕΟΡΓΚ ΦΙΛΙΠ ΤΕΛΕΜΑΝ (1681-1767)

Σονάτα για φλάουτο και φαγκότο σε φα μείζονα TWV 41:F2

### ΑΝΡΙ ΤΟΜΑΖΙ (1901-1971)

«Evocations» για αγγλικό κόρνο σόλο

### ΕΪΤΟΡ ΒΙΛΑ-ΛΟΜΠΟΣ (1887-1959)

Τρίο για όμποε, κλαρινέτο και φαγκότο

### ΕΝΤΙΣΟΝ ΝΤΕΝΙΣΟΦ (1929-1996)

Σονάτα για κλαρινέτο σόλο

### ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756-1791)

Κοντσέρτο για κόρνο KV. 495 σε διασκευή για κόρνο και 4 ξύλινα πνευστά

### ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΧΟΛΣΤ (1874-1934)

Κουιντέτο σε λα ύφεση μείζονα

### Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

- Βαγγέλης Σταθουλόπουλος | φλάουτο
- Χριστίνα Παντελίδου | όμποε
- Σπύρος Μουρίκης | κλαρινέτο
- Οδυσσέας Μπάσιος | φαγκότο
- Γρηγόρης Ασωνίτης | κόρνο

19.30: Ξενάγηση από τον επιμελητή της Πινακοθήκης Γκίκα, Κωνσταντίνο Παπαχρήστου

Για την παρακολούθηση της συναυλίας απαιτείται η αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο

Δευτέρα **9 Δεκεμβρίου**

**20:30**

ΩΔΕΙΟ ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΝΑΚΑΣ



## ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Από τη Νέα Υόρκη με αγάπη

Τρεις ακμαίοι μουσικοί παρουσιάζουν ισάριθμα έργα μουσικής δωματίου με κοινή προέλευση την αμερικανική ήπειρο και δη την κοσμοπολίτικη Νέα Υόρκη. Από την απόκοσμη, υποβλητική μουσική του Κραμπ που μας ταξιδεύει στα βάθη της προϊστορίας ως τη νέο-ρομαντική και φορτισμένη γραφή του Λήμπερμαν, τα έργα που ακούγονται συγκαταλέγονται στα πλέον σημαντικά του 20ου αιώνα.

### ΤΖΟΡΤΖ ΚΡΑΜΠ (1929-2022)

Vox Balaenae για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο (1971)

### ΕΪΤΟΡ ΒΙΛΑ-ΛΟΜΠΟΣ (1887-1959)

Assobio a jato για φλάουτο και βιολοντσέλο (1950)

### ΛΟΥΥΕΛΛΗΜΠΕΡΜΑΝ (γεν. 1961)

Τρίο αρ.1 για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο, έργο 83 (2002)

- *Νίκος Νικόπουλος* | φλάουτο
- *Δημήτρης Τραυλός* | βιολοντσέλο
- *Θάνος Μαργέτης* | πιάνο



Τρίτη **17 Δεκεμβρίου**

**20:30**

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»

## ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

4 Εποχές

Οι 4 Εποχές του Βιβάλντι δεν χρειάζονται ομολογουμένως ιδιαίτερες συστάσεις: αποτελούν ένα από τα πιο αγαπημένα έργα της μουσικής ιστορίας – και ιδεώδες συμπλήρωμά τους είναι οι 4 Εποχές του Αργεντινού συνθέτη (και δημιουργού του Nuevo Tango) Άστορ Πιατσόλα, που δίνουν μία λιγότερο φυσιολατρική και πολύ πιο «αστική» αίσθηση της εναλλαγής των εποχών.



### ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

Οι Τέσσερις Εποχές, έργο 8

### ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ (1921-1992)

Οι Τέσσερις εποχές του Μπουένος Άιρες

- **Κατερίνα Χατζηνικολάου** | βιολί
- **Δήμητρα Τριανταφύλλου** | βιολί
- **Ιωάννα Γαϊτάνη** | βιολί
- **Νίκος Μπέης** | βιολί
- **Παναγιώτης Τζιώτης** | βιολί
- **Ιορδάνης Σάντος - Μαστραλέξης** | βιολί
- **Ενκέλα Κοκολάνη** | βιόλα
- **Μίσα Σμιρνοφ** | βιόλα
- **Ισιδωρος Σιδέρης** | βιολοντσέλο
- **Δημήτρης Τραυλός** | βιολοντσέλο
- **Νίκος Τσουκαλάς** | κοντραμπάσο

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**  
10€ και 5€ (εκπαιδευτικό)

**ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ**

## Moonlight Serenade

**Νίκος Χαλιάσας** | αρχιμουσικός

Ποιος είπε ότι ο χάλκινος ήχος είναι μόνο για πηχρές φανφάρες, «πολεμικές» ταχές και βαρύγδουπες μουσικές διατυπώσεις; Με την ίδια άνεση, τρομπέτες, τρομπόνια, τούμπες και κόρνα μπορούν να αναδείξουν τρυφερές μελωδίες, που με αισθαντικό τρόπο υμνούν τη νύχτα, το φεγγάρι και όλα όσα κρύβονται στην ψυχή μας και φανερώνονται όταν δύει ο ήλιος...

**ΓΚΛΕΝ ΜΙΛΛΕΡ (1904-1945) /****ΜΙΤΣΕΛ ΠΑΡΙΣ (1900-1993)**arr. Bill Holcombe  
Moonlight Serenade**ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΟΡΛΕΑΝΗΣ**arr. Jack Mc Kenzie  
When the Saints**ΤΖΟΡΤΖ ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΒΑΪΣ (1921-2010) /****ΜΠΟΜΠ ΤΙΛΕ (1922-1996)**arr. J. Mc Kenzie  
What a Wonderful World**ΓΚΛΕΝ ΜΙΛΛΕΡ**arr. John Iveson  
Little Brown Jug (Miller for Ten)**ΝΑΣΙΟ ΧΕΡΜΠ ΜΠΡΑΟΥΝ (1896-1964) /****ΑΡΘΟΥΡ ΦΡΙΝΤ (1894-1973)**arr. J. Mc Kenzie  
Singin' in the Rain**ΓΟΥΛΙΑΜ ΚΡΙΣΤΟΦΕΡΧΑΝΤΙ (1873-****1958)** arr. M. Allen  
St. Louis Blues March**ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906-1975)**arr. A. Verhaert  
Jazz Suite No. 1**ΝΤΙΟΥΚΕΛΙΝΓΚΤΟΝ (1899-1974) /****ΧΟΥΑΝ ΤΙΣΟΛ (1900-1984)**arr. J. Mc Kenzie  
Caravan**ΤΖΙΜΙ ΜΑΚΧΙΟΥ (1894-1969)**arr. Ryan Hume  
On the Sunny Side of the Street**ΝΤΙΖΙ ΓΚΙΛΕΣΠΙ (1917-1993) / ΦΡΑΝΚ****ΠΑΠΑΡΕΛΙ (1917-1973)**arr. J. Mc Kenzie  
A Night in Tunisia**ΣΑΒ CALLOWAY (1907-1994)**arr. Adam Brown  
Minnie the Moocher**ΝΤΙΟΥΚΕΛΙΝΓΚΤΟΝ**arr. J. Mc Kenzie  
It Don't Mean a Thing• *Metallon – Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών*

**ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ**

Ιδεολογία και πνευματικότητα:

Ο Μίκης σε συνομιλία με τον δάσκαλό του Olivier

**Αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Μίκη Θεοδωράκη**

Η μαθητεία του Μίκη Θεοδωράκη κοντά στον σπουδαίο Γάλλο συνθέτη (και παιδαγωγό) του 20ού αιώνα Ολιβιέ Μεσσιάν έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της μουσικής του προσωπικότητας. Έργα του μαθητή και του δασκάλου απαρτίζουν το πρόγραμμα της συναυλίας που εξερευνά ομοιότητες και διαφορές μεταξύ τους φωτίζοντας την πνευματικότητα της μουσικής του Μεσσιάν πλάι στη γήινη, πύρινη και επαναστατική γραφή του Θεοδωράκη.

**ΟΛΙΒΙΕ ΜΕΣΣΙΑΝ (1908-1992)**

Louange à l'Éternité de Jésus για βιολοντσέλο και πιάνο (από το Κουαρτέτο για το τέλος του χρόνου)

**ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (1925-2021)**

- Τρία Κομμάτια για τον Δεκέμβρη για βιολί και πιάνο
- Ελεγείο για βιολοντσέλο και πιάνο
- Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο

**ΟΛΙΒΙΕ ΜΕΣΣΙΑΝ**

Louange à l'Immortalité de Jésus για βιολί και πιάνο (από το Κουαρτέτο για το τέλος του χρόνου)

Συμμετέχουν οι:

- **Απόλλων Γραμματικόπουλος** | βιολί
- **Ήβη Παπαθανασίου** | βιολοντσέλο
- **Κώστας Χάρδας** | πιάνο

19.30: Ξενάγηση Ξενάγηση από τον υπεύθυνο Ιστορικών Αρχείων του Μουσείου Μπενάκη, Τάσο Σακελλαρόπουλο ή από την επιμελήτρια ιστορικών αρχείων, Μαρία Δημητριάδη

Για την παρακολούθηση της συναυλίας απαιτείται η αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο

Δευτέρα **17 Φεβρουαρίου**

**20:30**

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»

## ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Περί απώλειας

Ο Μέντελσον συνέθεσε το Έκτο Κουαρτέτο του μετά τον θάνατο της αδελφής του (1847), ενώ ο Σοστακόβιτς αφιέρωσε στη μνήμη της πρώτης του συζύγου το Εβδομο Κουαρτέτο του. Αμφότερα τα έργα διαπνέει η αίσθηση της απώλειας ενός προσφιούς προσώπου, ο πόνος του κενού που αφήνουν και η ανάγκη, ο πόνος αυτός να εξωτερικευτεί (λυτρωτικά) μέσω της μουσικής.



### ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906-1975)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 7 σε φα δίεση ελάσσονα, έργο 108

### ΤΖΟΥΖΕΠΕ ΒΕΡΝΤΙ (1813-1901)

Κουαρτέτο εγχόρδων σε μι ελάσσονα

### ΦΕΛΙΕ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809-1847)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.6 σε φα ελάσσονα, έργο 80

#### *Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών*

- *Απόλλων Γραμματικόπουλος* | βιολί
- *Παναγιώτης Τζιώτης* | βιολί
- *Αγγέλα Γιαννάκη* | βιόλα
- *Ισίδωρος Σιδέρης* | βιολοντσέλο

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**  
10€ και 5€ (εκπαιδευτικό)

# Δευτέρα 24 Φεβρουαρίου

## 19:30

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

## ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Μουσικές Κλιματικές Μεταλλάξεις

Η εναλλαγή των εποχών, όπως τα περισσότερα φυσικά φαινόμενα, ασκεί διαχρονικά γοητεία στον άνθρωπο και αφήνει εύλογα στίγμα και στην τέχνη. Το δραστήριο Κουιντέτο Εγχόρδων Quintarco παρουσιάζει τρία έργα εμπνευσμένα από τις Τέσσερις Εποχές, ένα του 18ου, ένα του 19ου και ένα του 20ου αιώνα. Ο Βιβάλντι «ζωγραφίζει» νατουραλιστικά χαρακτηριστικές στιγμές κάθε εποχής, ο Νταβίντ τις βλέπει μέσα από ένα ρομαντικό πρίσμα, ενώ ο Πιατσόλα τις συνδέει αισθησιακά με το αστικό τοπίο του Μπουένος Άιρες.



Το πρόγραμμα περιλαμβάνει αποσπάσματα από τα έργα:

### ΑΝΤΟΝΙΟ ΒΙΒΑΛΝΤΙ (1678-1741)

Τέσσερις εποχές

### ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ (1921-1992)

Οι Τέσσερις εποχές του Μπουένος Άιρες

### ΦΕΛΙΣΙΕΝ ΝΤΑΒΙΝΤ (1810-1876)

Οι τέσσερις εποχές

### Κουιντέτο Έγχορδων Quintarco

- Δημήτρης Σέμσης | βιολί
- Μαρίνα Χαραλαμπίδου | βιολί
- Ενκέλα Κοκολάνη | βιόλα
- Βάνια Παπαδημητρίου | βιολοντσέλο
- Τάκης Καπογιάννης | κοντραμπάσο

18.00: Ξεναγήση στο Μουσείο

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

(συμπεριλαμβανομένης της ξεναγήσης): 12 € και 8€ (εκπαιδευτικό)

Δευτέρα **17 Μαρτίου**

**20:30**

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»

## ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Αληθινά Παραμύθια

Το Κουαρτέτο τετART-οη συμπληρώνει φέτος οκτώ χρόνια επιτυχημένης παρουσίας και συνεχίζει την καλλιτεχνική του πορεία συνεργαζόμενο με την κορυφαία αρπίστα της ΚΟΑ Γωγώ Ξαγαρά και τον ακμαίο πιανίστα Απόστολο Παλή σε ένα πρόγραμμα που αντιπαραβάλλει την παραμυθένια, ειδυλλιακή ατμόσφαιρα της μουσικής του Χόφμαν με τον σκληρό ρεαλισμό που διαπνέει το Κουιντέτο του Σοστακόβιτς.



### ΤΕΟΝΤΟΡ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΧΟΦΜΑΝ (1776 - 1822)

Κουιντέτο για άρπα και έγχορδα σε ντο ελάσσονα

### ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 - 1975)

Κουιντέτο με πιάνο σε σολ ελάσσονα, έργο 57

#### Κουαρτέτο Εγχόρδων τετART-οη

- Μόρφω Παπαδημητρίου | βιολί
- Κώστας Καραγεωργόπουλος | βιολί
- Αλέξανδρος Παπανικολάου | βιόλα
- Ήβη Παπαθανασίου | βιολοντσέλο

- Γωγώ Ξαγαρά | άρπα
- Απόστολος Παλής | πιάνο

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**  
10 € και 5 € (εκπρωτικό)

Δευτέρα **31 Μαρτίου**

**20:30**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

## ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Μουσική δυσ(ρ)οπία

Ο 20ος αιώνας κατέδειξε μέσα από τη Μουσική (και την Τέχνη του γενικότερα) νέες διαστάσεις της έννοιας του «Ωραίου». Σε πολλές περιπτώσεις, η Ομορφιά αναδεικνύεται μέσα από το γκροτέσκο, το σκληρό, το άρρητο – ακόμα και το παραμορφωμένο. Αρκεί όλα αυτά να προκύπτουν από μία εσωτερική αναγκαιότητα και να γίνονται υλικό έμπνευσης για ευφάνταστους καλλιτέχνες. Και αυτό ισχύει απολύτως και στα τρία έργα της συναυλίας, που αναμένεται να προσφέρει υψηλές εντάσεις και ερεθιστικές συγκινήσεις!

### ΜΠΟΧΟΥΣΛΑΒ ΜΑΡΤΙΝΟΥ (1890-1959)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 3

### ΑΛΦΡΕΝΤ ΣΝΙΤΚΕ (1934-1998)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 3

### ΠΑΟΥΛ ΧΙΝΤΕΜΙΤ (1895-1963)

Κουαρτέτο για κλαρινέτο, βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο

- *Βασίλης Σούκας* | βιολί
- *Ιορδάνης Σάντος-Μαστραλέξης* | βιολί
- *Ενκέλα Κοκολάνη* | βιόλα
- *Άγγελος Λιακάκης* | βιολοντσέλο
- *Κώστας Τζέκος* | κλαρινέτο
- *Θοδωρής Ιωσηφίδης* | πιάνο

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

Αναλυτικές πληροφορίες θα ανακοινωθούν.

Μ. Δευτέρα **14 Απριλίου**

**20:00**

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

## ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Ο Μπαχ και η Εποχή του

Με κέντρο την περίφημη « Μουσική Προσφορά BWV 1079» του Γ. Σ. Μπαχ μια μουσική διαδρομή εμπλουτισμένη με σονάτες των δυο μεγάλων Γερμανών συνθετών της μπαρόκ μουσικής, του Γ. Φ. Τέλεμαν και του Γ. Σ. Μπαχ, που ερμηνεύονται σε όργανα εποχής.



- **Βασίλης Σούκας** | μπαρόκ βιολί
- **Άγγελος Ρεπαπής** | βιόλα ντα γκάμπα
- **Δημήτρης Βάμβας** | μπαρόκ όμποε
- **Αλέξανδρος Οικονόμου** | μπαρόκ φαγκότο
- **Σεβαστιανός Μοτορίνος** | τσέμπαλο

**ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

Αναλυτικές πληροφορίες θα ανακοινωθούν.



# Δευτέρα 5 Μαΐου

## 18:00

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

## ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

The String Theory

Το σύνολο εγχόρδων της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, Athens Classical Players, «βάζει τα ΚΑΛΑ ΤΟΥ» ΚΑΙ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΟΥ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΕΙ ΤΟΝ θερμό ήχο των εγχόρδων σε όλο του το μεγαλείο, μέσα από την ανάλαφρα ραφιναρισμένη γραφή του Χάυντν, τον απείριστο αισθησιασμό του Γιανιάτσεκ αλλά και τον πηγαίο λυρισμό των Βολφ και Γκρηγκ.



### ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ (1732-1809)

Ντιβερτιμέντο για έγχορδα σε μι ύφεση μείζονα, Hob.II:6

### ΛΕΟΣ ΓΙΑΝΑΤΣΕΚ (1854-1928)

Σουίτα για έγχορδα

### ΟΥΓΚΟ ΒΟΛΦ (1860-1903)

Ιταλική σερενάτα για έγχορδα

### ΕΝΤΒΑΡΝΤ ΓΚΡΗΓΚ (1843-1907)

Σουίτα Χόλμπεργκ, έργο 40

• *Athens Classical Players*

16.30: Ξενάγηση με προκράτηση θέσεως - Τιμή εισιτηρίου: 5€

Η παρακολούθηση της συναυλίας είναι δυνατή με την προμήθεια δωρεάν δελτίου εισόδου

Τρίτη **13 Μαΐου**

**19:00**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

## ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Στην ψυχή του Paganini:

Μια συνάντηση εγχόρδων και κιθάρας

Η μορφή του Παγκανίνι ως βιρτουόζου βιολονίστα περιβάλλεται από μία ακλή θρύλου, οφειλόμενη όχι μόνο στην πρωτοφανή δεξιοτεχνία του, που στην εποχή του φάνταζε σχεδόν υπεράνθρωπη, αλλά και στη φροντισμένα απημέλητη εμφάνισή του (πάντα στα μαύρα) που μαγνήτιζε κάθε φορά κοινό και συνθέτες. Όντας ο ίδιος βιολονίστας και κιθαρίστας συνέθεσε έργα για βιολί και ορχήστρα, για βιολί και κιθάρα, ενώ αργότερα στράφηκε και προς τη βιόλα. Η σονάτα για βιόλα του Παγκανίνι συγκαταλέγεται μεταξύ των σημαντικότερων συνεισφορών στο ρεπερτόριο για βιόλα του 19ου αιώνα.



### ΝΙΚΟΛΟ ΠΑΓΚΑΝΙΝΙ (1782-1840)

- Κουαρτέτο για κιθάρα και έγχορδα αρ.7 σε μι μείζονα, MS 34
- Κουαρτέτο για κιθάρα και έγχορδα αρ.15 σε λα ελάσσονα, MS 42
- Σονάτα για μεγάλη βιόλα, MS 70
- Σονάτα για βιολί
- Cantabile για βιολί και κιθάρα

- **Κατερίνα Χατζηνικολάου** | βιολί
- **Ηλίας Λιβιεράτος** | βιόλα
- **Τιμόθεος Γαβριηλίδης - Πέτριν** | βιολοντσέλο
- **Μάρκος Δεστέφανος** | κιθάρα

18.00: Ελεύθερη περιήγηση στο Μουσείο

### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Για την παρακολούθηση της συναυλίας απαιτείται η αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο (10 €/άτομο) - Πληροφορίες/τηλεφωνικές κρατήσεις: 2104404204

Κυριακή **18 Μαΐου****19:00**

ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΕΟΤΕΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

**ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ**

Πέρασμα στον Παράδεισο

Το Τρίο του Μπραμς αφιερώθηκε από τον συνθέτη στη μνήμη της μητέρας του, που είχε φύγει από τη ζωή λίγο καιρό πριν τη σύνθεσή του, ενώ το Τρίο του Χρήστου Χατζή είναι εμπνευσμένο από το μεταναστευτικό κύμα των Σύριων προσφύγων στην Ευρώπη. Στην πρώτη περίπτωση λοιπόν, η μουσική σχετίζεται με μία μάνα που οδεύει προς τον μεταφυσικό Παράδεισο, ενώ στη δεύτερη, με ανθρώπους που προσδοκούν να βρεθούν σε έναν επίγειο Παράδεισο, μακριά από την Κόλαση που έχουν βιώσει στα πατρογονικά τους εδάφη.

**ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833-1897)**

Τρίο για βιολί, κόρνο και πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, έργο 40

**ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΣ (γεν. 1953)**

«Eden» Τρίο για βιολί, κόρνο και πιάνο

- *Δήμητρα Τριανταφύλλου* | βιολί
- *Κώστας Σίσκος* | κόρνο
- *Μαρία Φωτιά* | πιάνο

18.00: Ξεναγήση στο Μουσείο

Είσοδος ελεύθερη



# Εξωστρέφεια

---

2 0 2 4 / 2 0 2 5



Οι εκπαιδευτικές και κοινωνικές δράσεις υπήρξαν πάντα κύριο μέλημα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Προσπαθώντας να αφογκραστούμε τις ανάγκες της εποχής και χρονικής συγκυρίας, οι δράσεις της Ορχήστρας επεκτείνονται συνεχώς. Πλήρως συντονισμένο με τις πολύπλευρες καλλιτεχνικές μας δραστηριότητες, αναπτύσσεται παράλληλα και φέτος το συνολικό κοινωνικό πρόγραμμά μας, φορέας αλλά και απόδειξη της, υψηλών προδιαγραφών και υψηλότερων στόχων, εκπαιδευτικής και κοινωνικής αποστολής της Ορχήστρας-την οποία δεν λησμονούμε ποτέ.

## ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

### *Πιλοτικό Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής της Κ.Ο.Α. (2024-)*

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, διευρύνοντας το πολυεπίπεδο εκπαιδευτικό της έργο, εγκαινίασε το Πιλοτικό Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής της Κ.Ο.Α., στις Σπέτσες. Μια δράση που απευθύνεται σε νέους μαέστρους και συνθέτες, στους οποίους προσφέρεται μια ολοκληρωμένη εμπειρία και η ευκαιρία να εργαστούν σε ένα δημιουργικό περιβάλλον. Το Πιλοτικό Εργαστήριο πραγματοποιήθηκε από τις 26 Αυγούστου έως τις 5 Σεπτεμβρίου 2024, μέσα από ένα καταγιστικό 10ήμερο εντατικών Masterclasses, ομαδικών αλλά και one-on-one. Οι καταπληκτικοί, ανακαινισμένοι χώροι της Αναργυρείου και Κοργιαλενείου Σχολής των Σπετσών αποτέλεσαν την ιδανική θερμοκοιτίδα του εγχειρήματος αυτού, όπου και μπήκαν οι βάσεις για ένα σταθερό εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό θεσμό μέθεξης, ανταλλαγής και γόνιμου διαλόγου νέων μουσικών τόσο με τους καταξιωμένους συναδέλφους τους

από την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, όσο και με διεθνούς ακτινοβολίας μαέστρους, σολίστες και συνθέτες. Μία μοναδική εμπειρία ερμηνείας και διεύθυνσης νέων αλλά και εμβληματικών έργων ρεπερτορίου, με και χωρίς την παρουσία κοινού. Ανοίγοντας έναν κόσμο συνέργειας, αλλά και ζωντανής ερμηνείας που επιτρέπει τη δοκιμασία μιας σύνθεσης και ενός αρχιμουσικού σε πραγματικές συνθήκες, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών προσφέρει μια υψηλού επιπέδου διοργάνωση, σε συνδυασμό με το πρόσθετο πλεονέκτημα μιας πλήρους και επαγγελματικής οπτικοακουστικής καταγραφής. Το Masterclass Διεύθυνσης Ορχήστρας, και το Masterclass Σύνθεσης φέρουν την υπογραφή του αρχιμουσικού Λουκά Καρυτινού και του συνθέτη Γιάννη Κυριακίδη. Το Εργαστήριο πραγματοποιήθηκε στα Αγγλικά. Το έργο συγχρηματοδοτείται από το ΕΣΠΑ 2021-2027 της Περιφέρειας Αττικής.



Φωτό: Μαργαρίτα Νικητάκη

### *Δικαίωμα στη Μουσική/Συναυλίες σε σχολεία (2013-)*

Από τους βασικούς πυλώνες του εκπαιδευτικού και κοινωνικού μας έργου, το πρόγραμμα «Δικαίωμα στη Μουσική» συνεχίζεται και φέτος, για ενδέκατη χρονιά. «Δικαίωμα στη Μουσική» ονομάσαμε ένα πρόγραμμα κοινωνικής και εκπαιδευτικής στόχευσης, το οποίο ξεκίνησε το 2013, χάρη στην ευγενική υποστήριξη του Ιδρύματος «Σταύρος Νιάρχος» για τα δύο πρώτα χρόνια, φιλοδοξώντας καταρχάς να μεταδώσει το μήνυμα ότι η μουσική δεν είναι μία πολυτέλεια προορισμένη μόνον για μνημένους ή προνομιούχους, αλλά ένα αγαθό στο οποίο μπορούν και πρέπει να έχουν πρόσβαση όλοι. Ένας ακόμη στόχος του προγράμματος είναι να προσφέρει

χαρά και ουσιαστική ψυχαγωγία στους νέους ακροατές. Παράλληλα, τα παιδιά έχουν τη δυνατότητα να βιώσουν τα αποτελέσματα της συλλογικής προσπάθειας, να γνωρίσουν τα μουσικά όργανα και τον τρόπο παραγωγής του ήχου, καθώς και την ιστορία της μουσικής όπως αυτή διαμορφώθηκε κατά το πέρασμα του χρόνου.

### *Το πρόγραμμα αναπτύσσεται μέσω δύο βασικών δράσεων:*

Η μία εντοπίζεται στην Αθήνα και αφορά στην πραγματοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων από τα μουσικά σύνολα της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, που αριθμούν από 3 έως 18 μουσικούς, τόσο στην ευρεία πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση



Φωτό: Μαρία Γραμματικού

(γενικά και ειδικά σχολεία) όσο και σε ιδρύματα για παιδιά, Νοσοκομεία Παίδων, ιδρύματα αγωγής ανηλικών και θεραπευτικές κοινότητες.

Υπήρξε συνειδητή μας επιλογή, να επικεντρώσουμε αρχικώς το ενδιαφέρον μας στους μικρούς μας ακροατές που μας έχουν περισσότερο ανάγκη. Για τον λόγο αυτό, στο διάστημα υλοποίησης, πραγματοποιήθηκε μεγάλος αριθμός συναυλιών των συνόλων της Ορχήστρας σε πλήθος σχολείων της Αττικής. Ως δημόσιος φορέας, η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών επιδιώκει, με τις δράσεις αυτές, να μην επιβαρύνει, παρά στο ελάχιστο, τις σχολικές μονάδες που τη φιλοξενούν και τους μαθητές των σχολείων. Η συγκινητική ανταπόκριση που λαμβάνουμε από μαθητές, καθηγητές και γονείς, μας ενθαρρύνει να συνεχίσουμε και να διευρύνουμε όσο μπορούμε το φάσμα των σχολικών μας εμφανίσεων. Η δεύτερη δράση απευθύνεται στην ελληνική περιφέρεια. Το πρόγραμμα, το οποίο

συνεχώς διευρύνεται με τις δικές μας δυνάμεις αλλά και με την αμέριστη στήριξη τοπικών φορέων και γενναϊόδωρων ιδιωτών, επιθυμεί να ανταποκριθεί στην ανάγκη των κατοίκων της ελληνικής περιφέρειας, που δεν έχουν συχνά τη δυνατότητα να παρακολουθούν αντίστοιχες εκδηλώσεις, να αποδράσουν από τις υποχρεώσεις της καθημερινότητας, απολαμβάνοντας συναυλίες των μουσικών συνόλων της Ορχήστρας, τα οποία αποτελούν τις «ευέλικτες» μορφές της. Παράλληλα, οι εκπαιδευτικές δράσεις δίνουν την ευκαιρία στα παιδιά να έρθουν σε επαφή τόσο με κλασικά έργα διάσημων ξένων και Ελλήνων συνθετών όσο και με σύγχρονες δημιουργίες, ιδιαίτερως γνωστές και αγαπητές σε όλους. Οι μουσικοί καλούνται να τα μιλήσουν στον κόσμο της μουσικής και στο ξεχωριστό ηχώχρωμα του κάθε οργάνου, εξηγώντας την ιστορία τους και ερμηνεύοντας κομμάτια που αναδεικνύουν τη μοναδικότητά τους. Ταυτόχρονα, παρατηρώντας

οι μαθητές τα μουσικά σύνολα, κατανοούν έμπρακτα τη σημασία της συνεργασίας και της συλλογικότητας. Τέλος, οι μουσικοί της Ορχήστρας έρχονται σε επαφή με τις εγχώριες μουσικές δυνάμεις (Φιλαρμονικές, Ωδεία και Μουσικά Σχολεία) και προσφέρουν δωρεάν σεμινάρια για τα μέλη και τους μαθητές τους. Είμαστε ιδιαίτερως περήφανοι καθώς ήδη έχουμε συναντήσει περισσότερους από 60.000 ακροατές και παρείχαμε σεμινάρια σε 40 πόλεις με τη συνεργασία πλέον των 50 μουσικών φορέων.

#### **Η Κ.Ο.Α. στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής (2022-)**

Συνεχίζεται η συνεργασία μεταξύ της Κ.Ο.Α. και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, στο πλαίσιο των προπτυχιακών σπουδών. Μετά από πρόταση της Προέδρου του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, Δρ. Αναστασίας Γεωργιάκη, η Σύγκλητος συναίνεσε στη διδασκαλία οργάνων συμφωνικής ορχήστρας, με στόχο την καλλιτεχνική εξειδίκευση των σπουδαστών. Τη διδασκαλία των οργάνων αναλαμβάνουν μέλη της Κ.Ο.Α. με την ιδιότητα του επισκέπτη καθηγητή. Πρόκειται για μια αξιόπαινη πρωτοβουλία που αναβαθμίζει τη

μουσική παιδεία της χώρας μας και ενισχύει έμπρακτα τη σύνδεση των μουσικών σπουδών με την ορχηστρική εκτέλεση. Παράλληλα, επιλεγμένοι σπουδαστές συμμετέχουν στις εισαγωγικές ομιλίες, που προηγούνται των συναυλιών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

#### **Ακαδημία Νέων Μουσικών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών (2016-)**

Η «Ακαδημία Νέων Μουσικών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών» είναι ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα επαγγελματικής κατάρτισης μουσικών, που ξεκίνησε τη λειτουργία της το 2016, με τη διετή ευγενική υποστήριξη του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος. Αποστολή της είναι η διετής προετοιμασία νέων μουσικών από κορυφαίους Έλληνες και ξένους μουσικούς ορχήστρας, σολίστ και αρχιμουσικούς για τη στελέχωση ορχηστρών ανά τον κόσμο, καθώς και για τη συμμετοχή τους σε διεθνείς ακροάσεις-διαγωνισμούς. Παράλληλα, δίνεται η ευκαιρία στους σπουδαστές να συμπράξουν με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών στην πλήρη σύνθεσή της, σε συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σε συναυλίες μουσικής δωματίου και σε εκπαιδευτικά προγράμματα σ' όλη την Αττική.

Με δυο λόγια η Ακαδημία Νέων Μουσικών της Κ.Ο.Α. προσφέρει μία σημαντική ευκαιρία σ' ένα νέο καλλιτέχνη να αποδείξει, στον εαυτό του καταρχάς, αφενός εάν πράγματι θέλει να ακολουθήσει αυτή τη δύσκολη, αλλά απέραντα γόνιμη και γοητευτική επαγγελματική οδό και αφετέρου εάν και κατά πόσο μπορεί να ανταπεξέλθει επάξια στις ρεαλιστικές, ιδιαίτερως απαιτητικές συνθήκες μιας καλλιτεχνικής δραστηριότητας τέτοιου επιπέδου και κύρους. Με το πέρας της διετούς φοίτησης και εφόσον ο σπουδαστής θα έχει επιδείξει συνεπή παρουσία στα σεμινάρια και στις υποχρεωτικές υπηρεσίες, λαμβάνει βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης.



Φωτό: Μαργαρίτα Νικητάκη

### **Εργαστήριο Χάλκινων Πνευστών της Κ.Ο.Α. (2012-)**

Για δωδέκατη συνεχή χρονιά πραγματοποιούνται, απολύτως δωρεάν, σεμινάρια για χάλκινα πνευστά όλων των επιπέδων και ηλικιών από κορυφαίους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Το Εργαστήριο Χάλκινων Πνευστών υλοποιείται με την υποστήριξη και σε συνεργασία με το Ωδείο Φίλιππος Νάκας. Η συνεργασία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών με το Ωδείο Φίλιππος Νάκας ξεκίνησε την εκπαιδευτική χρονιά 2012-2013, με τον πρώτο κύκλο εργαστηρίων, ο οποίος οδήγησε στο σχηματισμό συνόλων και στην παρουσίαση της δουλειάς τους σε πανηγυρική συναυλία στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Ιούνιος 2013). Έκτοτε συνεχίζεται με τον ίδιο ενθουσιασμό και την ίδια ανταπόκριση από τους μουσικούς.

### **Διαρκές Σεμινάριο Μουσικής Δωματίου (2022-)**

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ανακοινώνει την διεξαγωγή του Διαρκούς Σεμιναρίου Μουσικής Δωματίου για το ακαδημαϊκό έτος 2024-25, εντάσσοντάς το από το 2022

στις εκπαιδευτικές της δράσεις. Το Σεμινάριο τελεί υπό την καθοδήγηση και επίβλεψη του βιολοντσελίστα Αγγελου Λιακάκη και έχει ως στόχο την εξοικείωση και ενδυνάμωση των νέων σπουδαστών στη συνθήκη της μουσικής συνύπαρξης καθώς και την εμπάθυση στο ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου. Το εργαστήριο απευθύνεται σε εγχόρδους, πνευστούς και πιανίστες, προχωρημένους μαθητές ωδείων (επίπεδο Ανωτέρας), φοιτητές Μουσικών Τμημάτων, αποφοίτους, καθώς και σε ήδη σχηματοποιημένα σύνολα μουσικής δωματίου.

Το Σεμινάριο αποτελείται στο σύνολο από επτά μαθήματα, διάρκειας μιάμισης ώρας έκαστο. Τα μαθήματα του Σεμιναρίου διεξάγονται στην αίθουσα δοκιμών της Κ.Ο.Α. στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και είναι ανοικτά στο κοινό, ενώ η τελική συναυλία των μουσικών συνόλων του Σεμιναρίου θα πραγματοποιηθεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος).

## **ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ**

### **Φεστιβάλ «Μουσικός» (2016-)**

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, σε συνεργασία με τη ΑΜΚΕ ΑΝΑΧ και την ΑΜΚΕ P-art of the solution πραγματοποίησε φέτος για όγδοο χρονιά το Φεστιβάλ «ΜΟΥΣΙΚΩΣ», που λαμβάνει χώρα στα Δωδεκάνησα. Το Φεστιβάλ Μουσικός δημιουργήθηκε με στόχο την παρουσίαση εκδηλώσεων υψηλού καλλιτεχνικού επιπέδου, την προώθηση ενός ευρύτατου συνεργατικού σχήματος μεταξύ τοπικών αρχών, μουσικών και εκπαιδευτικών φορέων, την ανάπτυξη της περιφέρειας, την επαφή με ευαίσθητες κοινωνικά ομάδες και ένα ευρύτερο άνοιγμα στον πολιτισμό. Περιλαμβάνει δωρεάν συναυλίες για το κοινό, ενώ παράλληλα, πραγματοποιούνται εκπαιδευτικές δράσεις για τους μαθητές των νησιών. Το ρεπερτόριο των συναυλιών του Φεστιβάλ είναι ευρύτατο και εκτείνεται από την κλασική

μουσική έως την οπερέτα και την κινηματογραφική μουσική και θα ερμηνεύεται από εξέχοντα σύνολα της Ορχήστρας. Το 2024 πραγματοποιήθηκαν δράσεις στη Ρόδο, την Κω, τη Λέρο, τη Νίσυρο, την Κάσο, την Κάρπαθο, την Πάτμο, τους Λειψούς, το Αγαθονήσι και τη Χάλκη, που παρακολούθησαν πάνω από 4.000 μαθητές. Το Φεστιβάλ δεν θα μπορούσε να γίνει πραγματικότητα χωρίς την αμέριστη υποστήριξη και αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού, της Γενικής Γραμματείας Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής, της Περιφέρειας Νοτίου Αιγαίου, του Επιμελητηρίου Δωδεκανήσου και των κατά τόπους Δήμων. Ειδική μνεία οφείλεται στην Εφορεία Αρχαιοτήτων Δωδεκανήσου, για την πάντα άψογη συνεργασία.

### Εισαγωγικές ομιλίες (2011-)

Πρόκειται για μία δωρεάν «ξενάγηση» που προσφέρεται σε όλους τους κατόχους εισιτηρίων, σχετικά με την ιστορία και τη σημασία των έργων κάθε συναυλίας, μία ώρα πριν την έναρξή της (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 19.30). Τις ομιλίες θα κάνουν και φέτος οι χαρισματικοί Τίτος Γουβέλης, Χαράλαμπος Γωγιός και Νίκος Λαάρης, ενώ παράλληλα θα συμμετάσχουν στην παρουσίαση και επιλεγμένοι σπουδαστές του τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Δεν θα λείπουν, φυσικά, οι πολύτιμες παρεμβάσεις μουσικολόγων, συνθετών και συντελεστών.

### Ειδικές Τιμές για μαθητές/σπουδαστές ωδείων

Θέλοντας να ενθαρρύνουμε την παρακολούθηση των τακτικών μας συναυλιών στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών από όσο το δυνατόν περισσότερους νέους ανθρώπους, έχουμε ορίσει, για ομαδικές κρατήσεις μαθητών και σπουδαστών ωδείων, τη συμβολική τιμή εισιτηρίου των 5 ευρώ ανά μαθητή/σπουδαστή με δωρεάν είσοδο για έναν συνοδό καθηγητή ανά δέκα παιδιά.

### Ανοιχτές δοκιμές (2013-)

Είναι συναρπαστικό για όλους και ιδιαίτερα για τα μικρά παιδιά, να ζήσουν από κοντά την εμπειρία της προετοιμασίας μίας συναυλίας. Για το λόγο αυτό, προσκαλούμε παιδιά της Δημόσιας Εκπαίδευσης να παρακολουθήσουν επιλεγμένες δοκιμές της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, εντελώς δωρεάν. Με τον τρόπο αυτό δίνεται μία μοναδική ευκαιρία στους νεαρούς φίλους μας να κατανοήσουν

τον τρόπο εργασίας της Ορχήστρας, να εκτιμήσουν την ανάγκη συνεργασίας μεταξύ μεμονωμένων μουσικών που καλούνται να δημιουργήσουν ένα ομοιογενές σύνολο, καθώς παράλληλα έρχονται σε επαφή με ορισμένα σημαντικά έργα της παγκόσμιας μουσικής τέχνης.

Το πρόγραμμα υλοποιείται σε συνεργασία με τους αρμόδιους εκπαιδευτικούς των ενδιαφερομένων σχολείων, οι οποίοι ενημερώνονται αναλυτικά για το πρόγραμμα. Παράλληλα, μουσικοί της Ορχήστρας αναλαμβάνουν να καλωσορίσουν τα παιδιά με την έλευσή τους στο Μέγαρο Μουσικής και να τους εισάγουν στο πνεύμα της συναυλίας.

### (Επι)μένοντας Κυκλάδες- (Επι)μένοντας Αιγαίο (2015-)

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, με την ευγενική υποστήριξη της Γερμανικής Πρεσβείας στην Αθήνα, ξεκίνησε το Φθινόπωρο του 2015 την πραγματοποίηση εκπαιδευτικών δράσεων και συναυλιών στις Κυκλάδες, υπό τον τίτλο «(Επι)μένοντας Κυκλάδες».

Με την πρωτοβουλία μας αυτή θελήσαμε να ανταποκριθούμε στην ανάγκη των κατοίκων των απομακρυσμένων νησιών, που επιλέγουν να διαμένουν εκεί και κατά την ιδιαίτερως δύσκολη χειμερινή περίοδο και δεν έχουν συχνά τη δυνατότητα να παρακολουθούν τέτοιες εκδηλώσεις. Με αφορμή αυτές τις δράσεις, λοιπόν, έχουν την ευκαιρία να αποδράσουν από τις απαιτητικές υποχρεώσεις της καθημερινότητάς τους, απολαμβάνοντας μια συναυλία ενός εκ των μουσικών συνόλων της πρώτης ορχήστρας της χώρας. Παράλληλα,



Φωτό: Μαρία Γραμματικού

τα παιδιά έρχονται, συχνά για πρώτη φορά, σε επαφή τόσο με κλασικά έργα διάσημων ξένων και Ελλήνων συνθετών όσο και με σύγχρονες δημιουργίες και γνωρίζουν τα όργανα της ορχήστρας από κοντά, μέσω των ειδικά διαμορφωμένων εκπαιδευτικών μας δράσεων. Ακόμα, οι εντεταλμένοι της Πρεσβείας συναντούν τους κατά τόπους μαθητές και καθηγητές της Γερμανικής γλώσσας, παρέχοντάς τους εκπαιδευτικό υλικό, που καθιστά τη διδασκαλία ευκολότερη και ενισχύει τις γνώσεις τους.

Το πρόγραμμα αυτό συνάντησε τόσο ενθουσιώδη υποδοχή και απέκτησε τέτοια φήμη, ώστε να καταστήσει αναγκαία τη διεύρυνση των γεωγραφικών μας οριζώντων. Εξαπλώθηκε σε όλο το Αιγαίο και μετονομάστηκε «(Επι)μένοντας Αιγαίο».

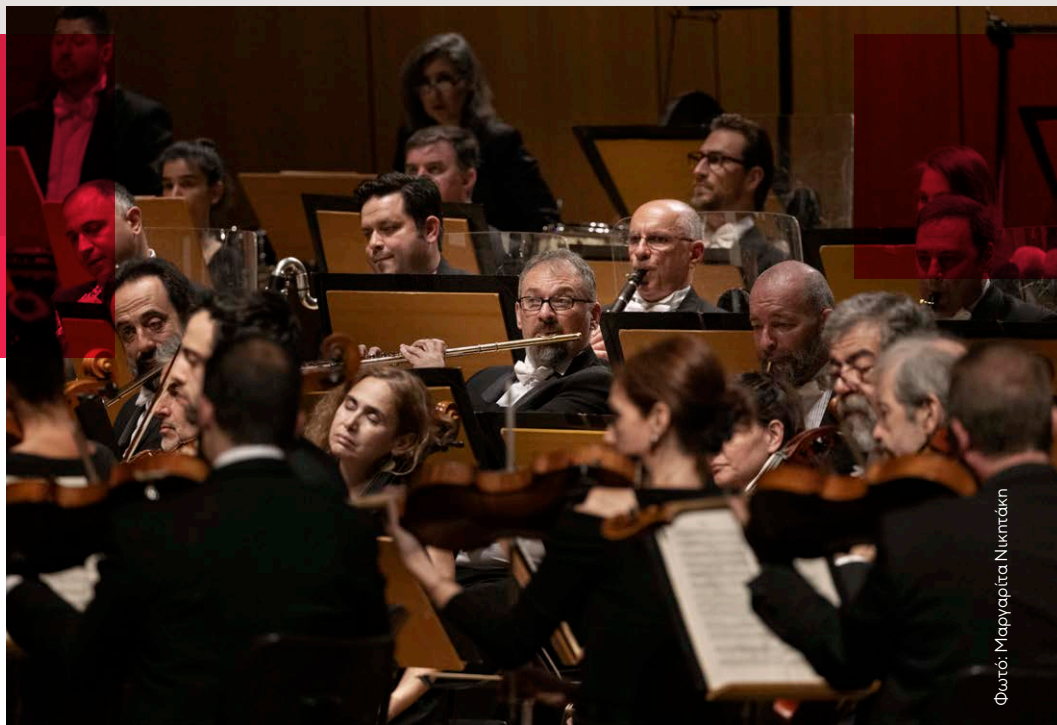
### Ροζ Κουτί (2016-)

Το ονομάσαμε «Ροζ Κουτί» γιατί ροζ ήταν, συμπτωματικά, το κουτί στο οποίο συγκεντρώθηκαν τα πρώτα έσοδα, γιατί αργότερα

σκεφτήκαμε ότι το ροζ είναι ένα χρώμα ταυτισμένο με την παιδικότητα, την αγάπη, την αθωότητα και την ανεμελιά και, τέλος, γιατί μας... άρεσε: Είναι ο ανοικτός κουμπαράς που εμείς, στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, δημιουργήσαμε από κοινού με το Ίδρυμα Fluxum και το Flux Laboratory, επισφραγίζοντας μία συνεργασία που με στόχο την προσφορά κάποιας, έστω και μικρής βοήθειας στους πρόσφυγες, ξεκίνησε πριν με το Immigrant Project, αλλά σε καμία περίπτωση δεν τελείωσε τότε.

Το Immigrant Project και ακολούθως το Creation du Monde έδωσαν τα -τόσο αναγκαία- φτερά στο «Ροζ Κουτί», ώστε μουσικά σύνολα της Κ.Ο.Α. να επισκεφθούν σχολεία που φιλοξενούν προσφυγόπουλα και να προσφέρουν εκπαιδευτικές συναυλίες -εξασφαλίζοντας τόπο και χρόνο συνύπαρξης, «σύμπλευσης» και αλληλοκατανόησης. Η μουσική είναι μία μαγική «εσπεράντο», μία κοινή γλώσσα που δεν υπόκειται σε





Φωτό: Μαργαρίτα Νικητάκη

διαχωρισμούς και φραγμούς κανενός είδους. Η μουσική συμμετοχή, η ακρόαση και η ερμηνεία είναι ένας τρόπος επικοινωνίας περισσότερο κι από άμεσος, απροσποίητος κι ελεύθερος. Δε χρειάζονται παρά μερικές νότες για να γίνουν Ελληνάκια και προσφυγόπουλα, κάτω από την ίδια μπαγκέτα και τις ίδιες μελωδίες, μία ψυχή, μία συντονισμένη ανάσα. Αυτό θέλουμε. Να προσφέρουμε την αμεσότερη γέφυρα επικοινωνίας και χαράς και ίσως να προσθέσουμε ένα μικρό κρίκο στη μεγάλη αλυσίδα της Αλληλεγγύης και της Ελπίδας.

### ***(Dis)playing Attica (2020)***

Το πρόγραμμα *(Dis)playing Attica* απετέλεσε μια πρωτοβουλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και της Περιφέρειας Αττικής, η οποία αγκαλιάστηκε ενθέρμως από το Υπουργείο Εξωτερικών και το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού και διετέλεσε υπό την αιγίδα της Ελληνικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρώπης (Μάιος-Νοέμβριος 2020). Η

συνεργασία και η σύμπραξη μεταξύ των τριών φορέων απετέλεσε ένα νηρηό μήνυμα εξωστρέφειας και αφοσίωσης στον πολιτιστικό πλούτο της χώρας, σε μια ιδιαίτερα δύσκολη περίοδο για την Ελλάδα που, λόγω της πανδημίας, άλλαζαν πολλά από όσα θεωρούντο δεδομένα στην καθημερινότητα των πολιτών. Το *(Dis)playing Attica* κλήθηκε να απαντήσει στο ερώτημα για το πώς θα μπορούσαν οι δημόσιοι φορείς να προσφέρουν εναλλακτική ψυχαγωγία στο κοινό, σε εκείνη την περίοδο που δεν υπήρχε δυνατότητα φυσικής παρουσίας σε συναυλίες για τους περισσότερους συμπολίτες μας. Έτσι διοργανώθηκαν οκτώ μικρές «συναυλίες» μουσικών συνόλων της Ορχήστρας σε διάφορα σημεία της Αττικής, ένα σε κάθε περιφερειακή ενότητα, οι οποίες μαγνητοσκοπήθηκαν με τη χρήση των αρτιότερων εργαλείων που η σύγχρονη τεχνολογία προσφέρει. Οι «συναυλίες» αυτές παρέιχαν στο κοινό μια ευρεία ποικιλία μουσικών επιλογών, η οποία εκτεινόταν από

το αμιγώς κλασικό ρεπερτόριο, έως την κινηματογραφική μουσική, τη τζαζ, αλλά και την ελληνική έντεχνη σκηνή.

Οι εν λόγω πολιτιστικές δράσεις είχαν ως απώτερο σκοπό να αναδείξουν ιστορικά και πολιτιστικά σημεία και πανανθρώπινα σύμβολα του τόπου μας, πανευρωπαϊκά, δίνοντας στο κοινό, παράλληλα με τη μουσική του εμπειρία, τη δυνατότητα να τα γνωρίσει και να «ταξιδέψει» - έστω με ένα ψηφιακό τρόπο- σε μέρη της Αττικής, που μπορεί να είναι γεωγραφικά προσβάσιμα, σε εκείνη τη συγκυρία, όμως, ήταν ιδιαιτέρως απρόσιτα. Οι εικόνες αυτές ταξίδεψαν σε όλη την Ευρώπη, αναδεικνύοντας τις πανανθρώπινες, διαχρονικές αξίες του πολιτισμού μας, οι οποίες και παραμένουν η βάση για τον ευρωπαϊκό πολιτισμό. Μέσα σε μια δύσκολη συγκυρία, οι συναυλίες αυτές προσέφεραν στο κοινό μια νότα αισιοδοξίας και ψυχικής ανάτασης. Οι συναυλίες προβλήθηκαν δωρεάν και βρίσκονται αναρτημένες στο κανάλι Youtube της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών.

### ***Ad libitum\** (2020)**

\*μουσικός όρος που δίνει ελευθερία έκφρασης στον μουσικό εκτελεστή  
Το project «*Ad Libitum*», με θέμα τα ανθρώπινα δικαιώματα, είναι μια πρωτοβουλία της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών και εντάσσεται στο πλαίσιο των πολιτιστικών δράσεων της Ελληνικής Προεδρίας του Συμβουλίου της Ευρώπης (Μάιος-Νοέμβριος 2020).

Τα ανθρώπινα δικαιώματα αποτελούν το τελευταίο οχυρό του πολιτισμού, της δημοκρατίας, της ελευθερίας και της ισότητας. Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ανέθεσε σε πέντε νέους Έλληνες συνθέτες, που πρόσφατα εκκίνησαν τη συνθετική τους πορεία, αλλά έχουν ήδη επιτύχει διεθνείς διακρίσεις και αναγνώριση, τη σύνθεση ενός έργου μουσικής δωματίου, με θέμα τα ανθρώπινα δικαιώματα. Τα έργα συνδέθηκαν με ιστορικά τοπία της Αττικής, τα οποία είναι ταυτισμένα με τα ανθρώπινα δικαιώματα. Προσωπικότητες που έχουν αφήσει το στίγμα τους στη μάχη υπέρ των ανθρωπίνων δικαιωμάτων βιωματικά, ακαδημαϊκά, πολιτικά αλλά και μέσω της τέχνης, με αφορμή τη μουσική, μιλούν γι' αυτούς τους τόπους μνήμης. Το «*Ad Libitum*» τελεί υπό την αιγίδα του Υπουργείου Εξωτερικών και του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Οι συνθέσεις του *Ad libitum* αποτελούν έργα μουσικής δωματίου (για μουσικά σύνολα έως 8 μουσικών), διάρκειας 7 έως 10 λεπτών, με θέμα τα Ανθρώπινα Δικαιώματα. Συνθέτουν ο Δημήτρης Δημόπουλος, ο Χρίστος Ντόβας, ο Ορέστης Παπαϊωάννου, η Λίνα Τόνια και ο Ευριπίδης Μπέκος.

Η επιλογή των νέων συνθετών είναι συμβολικού χαρακτήρα, καθώς αποτελεί μια αναφορά στην ανάγκη προάσπισης του δικαιώματος συμμετοχής στον πολιτισμό και της ελευθερίας της έκφρασης, αλλά παράλληλα και του δικαιώματος στην εργασία.

# ΜΕΛΗ

## ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ

### ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

Λουκάς Καρυτινός

### Α' ΒΙΟΛΙΑ\*

Απόλλων  
Γραμματικόπουλος  
(Εξάρχων)  
Κατερίνα Χατζηνικολάου  
(Εξάρχουσα)  
Νίκος Μάνδουλας  
Γιώργος Μάνδουλας  
Τζουλιέτα Αβειτιάν  
Δημήτρης Αγγελίδης  
Δήμητρα Αγγελοπούλου  
Ιωάννα-Άννα Γαϊτάνη  
Στέλλα Γεωργίου  
Αναϊτ Κανατσιάν  
Όλγα Κιμ  
Βαγγέλης Κοσμάς  
Ανίλντα Λιάκου  
Νέλλη Οικονομίδου  
Εμορφία Παπαδημητρίου  
Γιάννης Πετράκης  
Βασίλης Σούκας  
Παναγιώτης Τζιζώτης  
Μιρέλα Τριανταφύλλου

### Β' ΒΙΟΛΙΑ\*

Τριαντάφυλλος Λούκας  
Φαίδων Μηλιάδης  
Νικόλαος Χαλιάσας  
Λαέρτης Κοκολάνης  
Κωνσταντίνος Βλαβιανός  
Πέτρος Βλάσσης  
Μαρία Ζαμπέλη  
Κώστας  
Καραγεωργόπουλος  
Χριστόφορος  
Καραθανάσης  
Ελευθέριος Κασιφέρης  
Νίκος Κιάκος  
Αλέξανδρος Παπανικολάου  
Μαργαρίτα Πλέστη  
Ιορδάνης Σάντος  
Μαστραλέξης  
Έλενα Ταβαντζή  
Δήμητρα Τριανταφύλλου  
Μαρίνα Χαραλαμπίδου

### ΒΙΟΛΕΣ\*

Πάρις Αναστασιάδης  
Ηλίας-Ιων Λιβιεράτος  
Ενκέλα Κοκολάνη  
Τάνια Χαριτοπούλου  
Άλκηστις Αναστασιάδου  
Λίλια Γιουσούποβα  
Μάνος Γουβέλης  
Κωνσταντίνος  
Καραμπουλάτ  
Πωλίνα Κουμή  
Ίρις Λουκά  
Γκέρτα Σινάι  
Μιχαήλ Σμιρνώνη  
Μάριος Τζουμάνης\*\*  
Αντίλοχος Τρανός  
Ιρένα Τσαμαντιώτη

### ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ\*

Τιμόθεος Γαβριηλίδης-  
Πέτρην  
Αστέριος Πούφτης  
Άγγελος Λιακάκης  
Νίκος Κοτζιάς  
Χριστίνα Κούτρου  
Δημήτρης Μαγκριώτης  
Βάνια Παπαδημητρίου  
Ήβη Παπαθανασίου  
Ηλίας Σακαλάκ  
Ισιδωρος Σιδέρης  
Όλγα Στρατηγοπούλου  
Δημήτρης Τραυλός

### ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ\*

Τάκης Καπογιάννης  
Νίκος Τσουκαλάς  
Άγγελος Ρεπαπής  
Χάρης Παζαρούλας  
Χαράλαμπος Αρκατίνης  
Βιατσεσλάβ Μαρτινκέβιτς  
Ιωάννης Μπαμπαλούκας  
Ευγένιος Μπράτουσκα  
Σεράινα Σειδου

### ΦΛΑΟΥΤΑ

Χρυσή Πιλαφτσή  
Νικόλαος Νικόπουλος  
Βαγγέλης Σταθουλόπουλος  
Φρανκ-Γκέοργκ Γάρκε  
Μιχάλης Ραμός

### ΟΜΠΟΕ

Δημήτρης Βάμβας  
Γιάννης Οικονομού  
Χριστίνα Παντελίδου  
Στέλλα Νικολαΐδη  
Ξένια Θωμαΐδου

### ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Σπύρος Μουρίκης  
Παναγιώτης-Μάριος  
Γιαννάκης  
Γαληνός Κιοσόγλου  
Κωνσταντίνος Τζέκος  
Μερκούριος Κάραλης

### ΦΑΓΚΟΤΑ

Αλέξανδρος Οικονομού  
Βασίλης Λιοδάκης  
Ευστάθιος Μαρτζούκος  
Ιωάννης Ευαγγελάτος  
Οδυσσεάς Μπάσσιος

### ΚΟΡΝΑ

Κώστας Σίσκος  
Χρήστος Σαλβάνος  
Δημήτρης Φρόνιμος  
Γρηγόρης Ασωνίτης  
Ιωάννης Γούναρης  
Σπύρος Κάκος  
Ηλίας Μπάρκας

### ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Παναγιώτης Καΐσαρης  
Γιάννης Καραμπέτσος  
Παναγιώτης Μπαλαμός  
Φάνης Βερνίκος  
Εκατερίνα Βοστρίκοβα  
Λούκας Κερμάν

### ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ανδρέας Πυλαρινός  
Κωνσταντίνος Αυγερινός  
Ανδρέας-Ρολάνδος  
Θεοδώρου  
Παναγιώτης  
Ζαφειρόπουλος  
Ευάγγελος Καραμπάς  
Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος

### ΤΟΥΜΠΑ

Γεώργιος-Θεόδωρος  
Ραράκος

### ΤΥΜΠΑΝΑ

Σπύρος Λάμπουρας  
Δημήτρης Δεσύλλας

### ΚΡΟΥΣΤΑ

Ανδρέας Φαρμάκης  
Κατερίνα Κοσκινά  
Αθηνά Καφετάκη  
Θεόδωρος Μιλκόβ  
Χαράλαμπος Ταλιαδούρος  
Στέλλα Τριανταφύλλου

### ΑΡΠΕΣ

Γωγώ Ξαγαρά  
Ιλεάνα Κρουτσέρου

\* Οι tutti μουσικοί των εγχόρδων εναλλάσσονται σε όλες τις θέσεις εκ περιτροπής

\*\* Έφορος Ορχήστρας

# 2024-2025

# ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ ΤΗΣ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΑΘΗΝΩΝ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

## Πρόεδρος

Λίνος-Αλέξανδρος  
Σισιλιάνος

## Αντιπρόεδρος

Βενετία Βιλδιρίδου

## Μέλη

Αλέξανδρος Χαρκιολάκης  
Σταύρος Μπακατσέλος  
Χριστίνα Πουλίτση

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

### Αναπληρώτρια Διευθύντρια

Αλίκη Φιδετζή

## ΤΜΗΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ & ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

### Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού

**Προγραμματισμού**

Πέτρος Αποστολίδης \*

### Υπεύθυνος Παραγωγής

Αλέκος Βρέτος \*

### Υπεύθυνη Κοινωνικών & Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

Μάλαμα Σεβαστού \*

### Διεθνείς & Ευρωπαϊκές Σχέσεις, Χορηγίες

Κυβέλη Κούβελα \*

### Βιβλιοθηκάριος

Ελένη Αναστασίου

### Υποστήριξη Πιλοτικού Εργαστηρίου Σύγχρονης Μουσικής & παραγωγών εξωστρέφειας

Αρετή Δανδάκη \*\*

Δημήτρης Καρσοφύλλης \*\*

### Τεχνική Υποστήριξη

Θοδωρής Αθανασιαδης

### Ταξινόμοι

Νίκος Μπουρτζής \*

Γρηγόρης Κυριαζόπουλος \*

## ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

### Υπεύθυνη Επικοινωνίας & Γραφείου Τύπου

Αντζελα Τσιφτσή \*

### Υπεύθυνος Προγραμμάτων & Καλλιτεχνικής Επιμέλειας

Τίτος Γουβέλης \*

### Εκτέλεση Παραγωγής & Διαχείριση Ιστοσελίδας

Γιώργος Παπασωτηρίου

### Διαχείριση Αρχείου Ήχου & Εικόνας

Μανώλης Λορέντζος \*

### Γραφείο Τύπου

Μαριτίνη Μνηματίδη \*

### Ομαδικές Πωλήσεις

Μαρία Βολανάκη \*

## ΤΜΗΜΑ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

### Διεύθυνση Γραμματείας

Αντωνία Κακαβελάκη

### Δημόσιες Σχέσεις & Γραμματεία

Χρύσα Λιακοπούλου

### Γραμματεία Καλλιτεχνικού Διευθυντή

Ειρήνη Γιατρά

### Υπεύθυνη Υλικού

Στέλλα Κάρδαρη

### Υπάλληλος Φύλαξης Αίθουσας Δοκιμών

Σπύρος Αργυράκης-  
Μουρλάς

## ΤΜΗΜΑ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

### Προϊσταμένη Οικονομικών Υπηρεσιών

Σοφία Σωτήρχου \*

### Ταμίας

Ευγενία Μπιζιμπ

### Βοηθός Λογιστηρίου

Κατερίνα Μαντζώρου \*

Κωνσταντίνος Τζιρίτας \*

# ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

## ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

### ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Λεωφ. Βασ. Σοφίας  
& Κόκκαλη 1  
Τ. 210 728 2333

Ομαδικές κρατήσεις  
(από 20 άτομα):  
έκπτωση 20%

Εκπαιδευτικό εισιτήριο  
δικαιούνται φοιτητές, νέοι  
έως 25 ετών, άνεργοι, 65+,  
πολύτεκνοι, ΑΜΕΑ και  
κάτοχοι της Ευρωπαϊκής  
Κάρτας Νέων.

### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

Λεωφ. Βασ. Σοφίας  
& Κόκκαλη 1  
115 21, Αθήνα  
Τ. 210 725 7601-3  
Φ. 210 725 7600

info@koa.gr  
[www.koa.gr](http://www.koa.gr)

## ΕΚΔΟΣΗ ΕΤΗΣΙΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

### Υπεύθυνη έκδοσης Αλίκη Φιδετζή

### Σύνταξη κειμένων Τίτος Γουβέλης

### Σύλληψη ιδέας & σχεδιασμός Κωνσταντίνος Δακανάλης

### Φωτογραφίες Μαργαρίτα Νικητάκη Alex Kat Μαρία Γραμματικού

### Εκτύπωση, βιβλιοδεσία Καλογερογιάννης ΕΝ ΤΥΠΩ

Αθήνα, Οκτώβριος 2024

## Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Χρυσός Χορηγός

/// Piraeus

Χορηγός  
Τεχνολογικής Υποστήριξης



Χορηγός  
Μετακινήσεων



Χορηγός  
Φιλοξενίας



Χορηγοί Επικοινωνίας



# ΣΥΝΔΕΘΕΙΤΕ ΜΑΖΙ ΜΑΣ



@athensstateorchestra

## LIFO PODCASTS

Συμφωνική Μουσική - Ιστορίες  
Ακούστε τα Podcasts της Κρατικής  
Ορχήστρας Αθηνών εδώ:





KOA.GR



**KOA.GR**

