



Παρουσίαση
καλλιτεχνικού προγράμματος
2024 - 2025



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ

ΑΝΟΙΞΗ ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ



Αγαπητοί Φίλες και Φίλοι της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών,

Με χαρά και ανυπομονησία σας καλωσορίζουμε στη **νέα Καλλιτεχνική περίοδο 2024-2025**, της **Ορχήστρας** μας.

Ξεκινώ ευχαριστώντας για την ενεργή συμμετοχή σας στην **επιτυχημένη πορεία** που γνωρίζει η **Κ.Ο.Α.** τα τελευταία χρόνια.

Σε αυτό το πνεύμα, θα συνεχίσουμε να σας προσφέρουμε ένα **ευρύτατο ρεπερτόριο συμφωνικής μουσικής**, στο πλαίσιο του οποίου θα παρουσιαστούν πολλά αγαπημένα, αρκετά **ενδιαφέροντα** και **πρωτοεμφανιζόμενα έργα** της διεθνούς και της ελληνικής δημιουργίας.

Στόχος μας είναι πάντα να ικανοποιούμε τις προσδοκίες σας, να διευρύνουμε το ακροατήριό μας και πάνω απ' όλα **να σας χαρίζουμε άρωμα «Άνοιξης»**.

Έχοντας κατακτήσει μία **σημαντική θέση** στο **ευρωπαϊκό μουσικό γίγνεσθαι** και με γνώμονα την κατά το δυνατό βέλτιστη απόδοση των μεγάλων έργων, συνεχίζουμε να συμπράττουμε και να συνδιαλεγόμαστε με **παγκοσμίως κορυφαίους μουσικούς** όπως η **Ελίζαμπετ Λεόνσκαγια**, ο **Βαντίμ Ρέπιν**, ο **Κρίστοφ Έσενμπαχ**, ο **Νικολάι Λουγκάνσκι** και ο **Γιόνας Κάουφμαν**, οι οποίοι συγκαταλέγονται στους **θρυλικούς καλλιτέχνες** που θα είναι κοντά μας κατά την επερχόμενη καλλιτεχνική περίοδο, ανεβάζοντας την ερμηνευτική μας απόδοση και προσφέροντας κατά το δυνατόν άψογες εκτελέσεις. Στο σημείο αυτό θέλω να επισημάνω ότι σημαντικό μερίδιο σε αυτήν τη **δημιουργική άνθιση** της **Ορχήστρας** έχει το **Υπουργείο Πολιτισμού** και προσωπικά η **Υπουργός Πολιτισμού κ. Λίνα Μενδώνη** και για αυτό την ευχαριστούμε θερμά.

Πλέον, το **καλλιτεχνικό δυναμικό** της **Κ.Ο.Α.** είναι **πιο πλήρες από ποτέ**, μετρώντας **122 μουσικούς**. Ο αέρας ανανέωσης που πνέει στην **Ορχήστρα** φαίνεται κι από το ότι η νέα καλλιτεχνική περίοδος βρίσκει στις «θέσεις» τους, τους **δύο νέους εξάρχοντες** που θα ηγούνται της **Κ.Ο.Α.** για τα επόμενα χρόνια. Πρόκειται για τον **βιολονίστα Απόλλωνα Γραμματικόπουλο**, Κορυφαίο Α' στα Β' Βιολιά τα Ορχήστρας μας από το 2003 και την **Κατερίνα Χατζηνικολάου**, διακεκριμένη βιολονίστα και **πρώτη γυναίκα εξάρχουσα**, όχι μόνο στην μακρά πορεία μας, αλλά γενικότερα στην **ελληνική συμφωνική ιστορία**.

Από το πρόγραμμά μας δεν θα λείψουν εκπλήξεις που ελπίζουμε να σας κινήσουν το ενδιαφέρον. Η **Φανταστική Συμφωνία** του **Μπερλιόζ**, οι **Εικόνες από μια Έκθεση** του **Μουσόργκσκι**, το **Ρέκβιεμ** του **Λόιντ Βέμπερ**, το **Polar Express** και η **Ιεροτελεστία της Άνοιξης** του **Στραβίνσκι** είναι μερικές από τις αιχμές του προγραμματισμού μας. Η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**, εκτός από τις εβδομαδιαίες συναυλίες της, στο **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών – Αίθουσα «Χρ. Λαμπράκης»**, **ηχογραφεί Έλληνες συνθέτες**, κάνει **περιοδείες εντός κι εκτός της χώρας**, διαθέτει πλήθος **συνόλων μουσικής δωματίου** που εμφανίζονται με μεγάλη επιτυχία στην Αθήνα και σε όλη την Ελλάδα, υλοποιεί ένα ευρύτατο **κοινωνικό κι εκπαιδευτικό έργο** για συνανθρώπους μας κάθε ηλικίας και -πλέον- το καλοκαίρι οργανώνει **σεμινάρια για νέους μουσικούς** στην **Αναργύρειο και Κοργιαλένειο Σχολή Σπετσών**.

Εύχομαι **καλή καλλιτεχνική χρονιά** και συνεχή **καλλιτεχνική «Άνοιξη»**.

Λουκάς Καρυτινός,
Καλλιτεχνικός Διευθυντής



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 2024/25

«ΑΝΟΙΞΗ... ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ»

Ιδανική εποχή για αναγέννηση κι ανθοφορία, η Άνοιξη ανοίγει την όρεξη του σύμπαντος για δημιουργία. Η παιγνιώδης διάθεση κυριαρχεί, η φύση ξυπνά και μαζί η φαντασία, μητέρα κάθε τέχνης και φυσικά της μουσικής. Γι' αυτό η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, κατά την επερχόμενη καλλιτεχνική περίοδο, επιλέγει ως μόνη εποχή την ΑΝΟΙΞΗ ΟΛΟ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ.

σ.σ. Η έμπνευση για το φετινό μότο είναι η παρουσίαση τριών έργων με θέμα την Άνοιξη: η Συμφωνία «της Άνοιξης» του Ρ. Σούμαν, το «Ένα Ανοιξιάτικο Πρωινό» της Λ. Μπουλανζέ και «Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης» του Ι. Στραβίνσκι.

ΜΕΓΑΛΑ ΟΝΟΜΑΤΑ

Απόδειξη της εκτίμησης που απολαμβάνει διεθνώς η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών** αποτελεί η σύμπραξη με παγκοσμίως φήμης μουσικούς κι αρχιμουσικούς οι οποίοι συχνά δίνουν προτεραιότητα στις εμφανίσεις τους με την **Κ.Ο.Α.** δείχνοντας την προτίμησή τους στο **πρώτο τη τάξει** ορχηστρικό σύνολο της χώρας. Όπως κάθε χρόνο, έτσι και κατά την επερχόμενη καλλιτεχνική περίοδο, θρύλοι της μουσικής ερμηνεύουν απαιτητικά έργα του συμφωνικού ρεπερτορίου. Η χρονιά ανοίγει με τη μυθική βιρτουόζο του πιάνου, **Ελίζαμπετ Λεόνσκαγια** στο δραματικό **Τρίτο Κοντσέρτο για πιάνο του Μπετόβεν (18 Οκτωβρίου)**.

Στις **8 Νοεμβρίου**, η **Κ.Ο.Α.** ερμηνεύει τη χαρμόσυνη και βαθιά αισθαντική **Δεύτερη Συμφωνία** του **Γιοχάνες Μπραμς** υπό τον **Λιονέλ Μπρενγκιέ**, στην πολυαναμενόμενη, δεύτερη σύμπραξή του με την Ορχήστρα.

Στις **22 Νοεμβρίου**, ο **Γκιλ Σάχαμ**, ένας από τους μεγαλύτερους βιολιστές της εποχής μας είναι βέβαιο ότι θα παραδώσει μία ακόμα ερμηνεία - ορόσημο στο μεγαλειώδες **Κοντσέρτο του Μπραμς**.



Ελίζαμπετ Λεόνσκαγια



Αλεξάντερ Γκαβρίλιουκ



Νικολάι Λουγκάνσκι



Βαντίμ Ρέβιν



Εντγκάρ Μορό



Κρίστοφ Έσενμπαχ



Πέπε Ρομέρο



Γκιλ Σάχαμ

Ο παγκοσμίως κορυφαίος μαέστρος **Κρίστοφ Έσενμπαχ** δείχνει σταθερά την εκτίμησή του στην **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών** διευθύνοντας (**29 Νοεμβρίου**) μία δημιουργία που σφράγισε τον 19^ο αιώνα: τη **Φανταστική Συμφωνία** του **Εκτόρ Μπερλιόζ**. Στο πρόγραμμα της ίδιας βραδιάς, ένας από τους πιο επιδραστικούς πρεσβευτές της **κλασικής κιθάρας**, ο άμεσος και βαθύς **Πέπε Ρομέρο** στο ανεκτίμητο για το κιθαριστικό ρεπερτόριο **«Κοντσέρτο του Αρανχουέθ»**.

Γεννημένος στην Ουκρανία, ο Αυστραλός πιανίστας **Αλεξάντερ Γκαβρίλιουκ** υπόσχεται μία φρέσκια και τολμηρή, γεμάτη αποκαλυπτική δύναμη, ανάγνωση στο περίφημο **Κοντσέρτο για πιάνο κι ορχήστρα** του **Έντβαρντ Γκρηγκ** (**7 Φεβρουαρίου**).

Στις **9 Φεβρουαρίου**, σε **συμπαγωγή με τον ΟΜΜΑ**, οι -καλλιτεχνικοί μας- δρόμοι συναντιούνται ξανά με τον **σούπερ σταρ της όπερας**, τον τενόρο **Γιόνας Κάουφμαν** που υπόσχεται ότι θα μαγέψει, για μια ακόμη φορά, το αθηναϊκό κοινό.

Ο διάσημος βιολονίστας **Βαντίμ Ρέπιν επιστρέφει στην Κ.Ο.Α. (28 Φεβρουαρίου)** ερμηνεύοντας το **Κοντσέρτο για βιολί του Σοστακόβιτς** κι αναμετρείται με τη φήμη που τον ακολουθεί αφότου ο **Γιεχούντι Μενουχίν** είπε ότι «Είναι ο **τελειότερος βιολιστής** που άκουσα ποτέ!».

Στις **21 Μαρτίου**, ο τιμημένος με **α΄ βραβείο** και **χρυσό μετάλλιο** στον **διαγωνισμό Τσαϊκόφσκι**, Αρμένιος βιολοντσελίστας **Ναρέκ Χακναζαριάν** ερμηνεύει το δημοφιλές, βαθιά μελωδικό **Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα** του **Αντονίν Ντβόρζακ** -με τη συμμετοχή του σολίστ να εξασφαλίζεται χάρη στην χορηγία του **Αλέξανδρου Σοφιανού** και μέρος των εσόδων να δίνεται **υπέρ του Κουλούρειο Νοσοκομείου «Παναγία Φανερωμένη» Ύδρας**.

Μετά τη **θριαμβευτική εμφάνισή του** με την **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**, ο **Νικολάι Λουγκάνσκι** επιστρέφει υποσχόμενος να δονήσει ξανά την **Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης (11 Απριλίου)** με τη δική του, συγκλονιστική ανάγνωση στο **Τέταρτο Κοντσέρτο για πιάνο κι Ορχήστρα** του **Μπετόβεν**, έργο ορόσημο για τους συνθέτες του Ρομαντισμού κι όχι μόνο.

Η έντονη συναυλιακή δράση κι η εκτενής δισκογραφία του έχουν καταστήσει τον **Μίχαελ Ζάντερλινκ** περιζήτητο στις μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου. Στις **25 Απριλίου**, διευθύνει την **Έβδομη Συμφωνία** του **Σιμπέλιους**, και το **Πρώτο Κοντσέρτο για βιολοντσέλο του Σοστακόβιτς** – με τις ποικίλες δεξιοτεχνικές προκλήσεις του οποίου θα αναμετρηθεί ο Γάλλος νικητής μεγάλων διεθνών διαγωνισμών, **Εντγκάρ Μορό**.

ΜΕΓΑΛΑ ΕΡΓΑ

Οι δημιουργίες που αποτέλεσαν ορόσημο, ακριβές - και ακριβό - μέτρο για το συμφωνικό ρεπερτόριο, αποτελούν πάντα την **ραχοκοκαλιά** του καλλιτεχνικού προγράμματος της **Κ.Ο.Α.** Όπως το δραματικό **Τρίτο Κοντσέρτο για πιάνο** του **Λούντβιχ βαν Μπετόβεν** με το οποίο **ανοίγει συναυλιακά το καλλιτεχνικό έτος 2024-2025** για την **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**, το οποίο αποτελεί ένα έργο αναφοράς στην αξία της μουσικής τέχνης.

Αλλά και η γεμάτη μελωδική φρεσκάδα **Συμφωνία «της Άνοιξης»** του **Ρόμπερτ Σούμαν** (**18 Οκτωβρίου**).

Κατά την **περιοδεία** της **Ορχήστρας** στην **Βόρεια Ελλάδα** θα παρουσιαστεί η **Έβδομη Συμφωνία** του **Λούντβιχ βαν Μπετόβεν (25-29 Οκτωβρίου)**. Σύνθεση δημοφιλής (ιδιαίτερα το Allegretto) που ο ίδιος θεωρούσε ότι ήταν ένα από τα σημαντικότερα έργα του.

Μεταξύ των μεγάλων έργων, ξεχωρίζει **«Το πουλί της Φωτιάς»** του **Ιγκόρ Στραβίνσκι (15 Νοεμβρίου- συμμετοχή σε συναυλία παραγωγής του Ο.Μ.Μ.Α.)**.

Στις **22 Νοεμβρίου**, η βραδιά ανοίγει με τη χαριτωμένη **Σουίτα από την όπερα «Ο Ιππότης με το Ρόδο»** του **Ρίχαρντ Στράους** υπό τον **Φίνεγκαν Ντάουνι Ντήαρ**, ο οποίος εντυπωσίασε κατά την περυσινή καλλιτεχνική περίοδο, μουσικούς και κοινό.

Το μεγαλειώδες συμφωνικό αριστούργημα του γαλλικού ιμπρεσιονισμού, **«Η Θάλασσα»** του **Κλωντ Ντεμπυσύ**, δημιουργία λεπτών αποχρώσεων, διαθέσεων κι αισθήσεων, κλείνει την βραδιά στις **17 Ιανουαρίου**.

Σημαντικός, εξίσου, ο **συναυλιακός επίλογος (7 Φεβρουαρίου)** με το δημοφιλές, γεμάτο αστείρευτο λυρισμό και πιανιστική δεξιοτεχνία, **Κοντσέρτο για πιάνο κι ορχήστρα** του **Έντβαρ Γκρηγκ** -δια χειρός **Αλεξάντερ Γκαβρίλιουκ**.

Μεταξύ των κορυφαίων στο ρεπερτόριο του οργάνου, το αναμφισβήτητης μελωδικότητας **Κοντσέρτο για βιολοντσέλο κι ορχήστρα** του **Ντβόρζακ**, αναδεικνύει το τσέλο ως **«πρώτο μεταξύ ίσων»** - συνομιλώντας μάλιστα με τη **μεγαλύτερη Ορχήστρα** που χρησιμοποίησε ποτέ ο συνθέτης σε κοντσέρτο του (**28 Φεβρουαρίου**).

Στις **11 Απριλίου** παρουσιάζεται το βαθιά στοχαστικό, ποιητικό κι αιθέριο, **Τέταρτο Κοντσέρτο για πιάνο** του **Λ.Β. Μπετόβεν**. Στην ίδια συναυλία, **«Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης»** του **Ιγκόρ Στραβίνσκι** «λειτουργεί ως σημείο αναφοράς για όλους, όσοι

αναζητούν την **ημερομηνία γέννησης** της λεγόμενης **σύγχρονης μουσικής**. Ένα **έργο – μανιφέστο** που δεν έχει πάψει να προξενεί αρχικά πολεμική, κατόπιν εγκώμια και τέλος την απαραίτητη διαφώτιση» όπως έγραφε ο Πιερ Μπουλέζ.

Οι **«Εικόνες από μία Έκθεση»** του Μοντέστ Μουσόργκσκι στην καθιερωμένη συναυλιακή **ενορχήστρωση** του πιανιστικού πρωτοτύπου από τον **Ραβέλ (1922)** παρουσιάζονται (**16 Μαΐου**).

Η **καλλιτεχνική περίοδος** στο **Μέγαρο Μουσικής** ολοκληρώνεται στις **30 Μαΐου** με την γεμάτη συναισθηματικές εναλλαγές και συγκρούσεις, **Πέμπτη Συμφωνία** του **Πιοτρΐλιτς Τσαϊκόφσκι**.

ΕΠΕΤΕΙΟΙ – ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ

Και το φετινό πρόγραμμα τιμά τους **δημιουργούς που σφράγισαν τη συμφωνική μουσική και την όπερα**. Μέσα από σημαντικές **επετείες** και **αφιερώματα** που αποτελούν αφορμή για να ανακαλύψουμε **σπάνια έργα** και να ανατρέξουμε σε **μουσικές σταθερές**.

Το **2024** συμπληρώνονται **90 χρόνια** από το **θάνατο του Έντουαρντ Έλγκαρ**, του συνθέτη που, μετά τον Χένρι Πέρσελ, έγινε ο πρεσβευτής της αναβίωσης του **μεγαλείου της βρετανικής μουσικής**. Στις **6 Δεκεμβρίου**, η Ορχήστρα παρουσιάζει το ρομαντικό του αριστούργημα **«Παραλλαγές Αίνιγμα»** που κατέκτησε την υφήλιο. Διευθύνει, ο **Μιχάλης Οικονόμου**.

Το καθιερωμένο **Πρωτοχρονιάτικο Γκαλά** -πάντα σε **συμπαγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α.**- έχει φέτος επετειακό άρωμα. Στις **30 Δεκεμβρίου**, σε συνεργασία με το **Φεστιβάλ Torre del Lago** και το **Ιταλικό Ινστιτούτο**, τιμάται ο εκπρόσωπος του ιταλικού βερισμού **Τζιάκομο Πουτσίνι** με αφορμή τα **100 χρόνια από το θάνατό του**. Σολίστ, η Ιταλίδα σοπράνο **Valeria Sepe** και ο τενόρος **Angelo Villari**.

Στις **10 Ιανουαρίου**, με αφορμή τα **90 χρόνια από τη γέννηση του Άλφρεντ Σνίτκε**, θα παρουσιαστεί το **Κοντσέρτο του για βιόλα και ορχήστρα**, μια «επισκόπηση της ζωής στο κατώφλι του θανάτου» σύμφωνα με τον ίδιο. **Σολίστ**, ο Α΄ Κορυφαίος στις βιόλες της Ορχήστρας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, **Ηλίας Σδούκος**.

Η ίδια βραδιά σηματοδοτεί την **έναρξη του Έτους Σοστακόβιτς**, της μεγάλης επετείου για τα **50 χρόνια από το θάνατο του Ρώσου συνθέτη** που μπόλιασε τον μοντερνισμό της εποχής του με ατόφιο συναίσθημα, αλλά και κλασική καθαρότη-

τα. Η σοπράνο **Μαρία Κατσούρα** ερμηνεύει τα «**Έξι ποιήματα της Μαρίνα Τσβετάγιεβα**», για κοντράλτο και ορχήστρα δω-ματίου.

Το αφιέρωμα συνεχίζεται στις **28 Φεβρουαρίου**, με τον διάση-μο **Βαντίμ Ρέπιν** να επιστρέφει στην Ορχήστρα αποδίδοντας το **Πρώτο Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα** του **Σοστακό-βιτς**. Στις **25 Απριλίου**, ο βραβευμένος Γάλλος σολίστ **Εντγκάρ Μορό** αναμετριέται με το δεξιοτεχνικό και εκφραστικότατο **Πρώτο Κοντσέρτο για βιολοντσέλο** του Ρώσου συνθέτη.

Ακόμη, στις **16 Μαΐου**, ο **Βασίλης Χριστόπουλος** ηγείται του **Πρώτου Κοντσέρτου για πιάνο, τρομπέτα και ορχήστρα εγ-χόρδων**, καθώς και του **Δεύτερου Κοντσέρτου για πιάνο και ορχήστρα** του **Σοστακόβιτς**. **Σολίστ**, ο ακμαίος πιανίστας **Πά-βελ Κολέσνικοφ** και ο Κορυφαίος Α΄ στις τρομπέτες της Κρα-τικής Ορχήστρας Αθηνών, **Γιάννης Καραμπέτσος**.

Ένας αιώνας συμπληρώνεται το **2025 από τη γέννηση** του με-γάλου μας μουσουργού **Μίκη Θεοδωράκη**. Στις **17 Ιανουαρίου** ο σπουδαίος βιρτουόζος, στενός συνεργάτης και ιδανικός ερ-μηνευτής του έργου του συνθέτη, **Συμπριέν Κατσαρής**, ερμη-νεύει την εκρηκτική **Πρώτη Σουίτα για πιάνο και ορχήστρα**. Διευθύνει, η **Ζωή Τσόκανου**.

ΣΕ ΓΙΟΡΤΙΝΗ ΔΙΑΘΕΣΗ

Το φετινό **εορταστικό πρόγραμμα** της **Ορχήστρας** είναι πιο πλήρες από ποτέ, με **τρεις συναυλίες**, η μια εκ των οποίων θα παρουσιαστεί και στην **περιφέρεια**.

Η **χριστουγεννιάτικη περίοδος** ξεκινά στις **13 Δεκεμβρίου**, με τη **Σουίτα από το μπαλέτο «Καρυοθραύστης»** του **Πιότρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι**. Ο ελληνικής και ιαπωνικής καταγωγής **Νώε Ινούι**, ένας εμπνευσμένος «ποιητής» του βιολιού διεθνούς εμ-βέλειας, ερμηνεύει το **Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα** του **Λούντβιχ βαν Μπετόβεν**. Μια μέρα αργότερα, στις **14 Δεκεμ-βρίου**, η Ορχήστρα παρουσιάζει το ίδιο πρόγραμμα στο **Μέ-γαρο Χορού Καλαμάτας**.

Στις **20 & 21 Δεκεμβρίου**, ο **Νίκος Χαλιάσας** διευθύνει την Ορ-χήστρα σε μια προβολή της ταινίας **«The Polar Express»** με **ζωντανή μουσική**. Η ταινία που αποτύπωσε με συγκινητικό τρόπο την ξεχωριστή μαγεία των Χριστουγέννων, καταλαμβάνει την επιβλητική αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης.

Από τις εορταστικές δράσεις, δεν θα μπορούσε να λείπει το **Σύνολο Χάλκινων Πνευστών & Κρουστών Metallon**, το οποίο

στις **23 Δεκεμβρίου** επισκέπτεται το **Δημοτικό Θέατρο Πει-ραιά**.

Το γνωστό κι αγαπητό σε όλους **πρωτοχρονιάτικο Γκαλά** πραγματοποιείται φέτος στις **30 Δεκεμβρίου** και είναι αφιε-ρωμένο στον **Τζιάκομο Πουτσίνι**.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

Πιστή στο **καθήκον ανάδειξης του έργου Ελλήνων συνθετών**, η Ορχήστρα και αυτή την καλλιτεχνική περίοδο φέρνει στο κοινό σημαντικές σελίδες της εγχώριας μουσικής δημιουργί-ας.

Στις **29 Νοεμβρίου**, ο **Κρίστοφ Έσενμπαχ**, σταθερός συνοδοι-πόρος της Ορχήστρας εδώ και χρόνια, επιστρέφει στο πόντι-ουμ για να διευθύνει ένα νέο συμφωνικό έργο του εξαίρετου συνθέτη και πιανίστα **Αχιλλέα Γουάστωρ**, αφιερωμένο στον ίδιο.

Οι **«Πέντε χορευτικές κινήσεις»** του **Ιάκωβου Χαλιάσα** ερμη-νεύονται σε μια συναυλία με χριστουγεννιάτικο πνεύμα στις **13 & 14 Δεκεμβρίου**. Διευθύνει η δραστήρια Γερμανίδα αρχιμου-σικός **Κορνέλια φον Κέρσενμπροκ**.

Στις **7 Φεβρουαρίου** του **2025**, ο ραγδαία ανερχόμενος μαέ-στρος και συνθέτης **Έκτορας Ταρτανής** διευθύνει το **Κο-ντσέρτο του για άρπα, βαρύτονο και ορχήστρα «Ερατώ Ψάλ-τριαν»**. **Σολίστ**, η Κορυφαία Α΄ στις άρπες της Κ.Ο.Α., **Γωγώ Ξαγαρά** και ο διεθνής Έλληνας βαρύτονος **Δημήτρης Τηλια-κός**.

Η Ορχήστρα συμμετέχει, επίσης, στις **22 Φεβρουαρίου** στη **συναυλία-αφιέρωμα του Ο.Μ.Μ.Α.** στον **Δημήτρη Παπαδη-μητρίου** ερμηνεύοντας το **Κοντσέρτο του για βιολί και ορχή-στρα**, αλλά και ένα **νέο συμφωνικό του έργο σε α΄ παγκόσμια εκτέλεση**. **Σολίστ**, ο διάσημος βιρτουόζος **Τζούλιαν Ράχλιν**. **Στο πόντιουμ**, ο διαπρεπής Έλληνας μαέστρος **Γεώργιος Μπαλατσινός**.

Ταυτόχρονα, η **Κ.Ο.Α.** στηρίζει έμπρακτα τους **νέους συνθέ-τες** πραγματοποιώντας **δύο αναθέσεις**: Την **Μ. Τετάρτη 16 Απριλίου** κάνει παγκόσμια πρεμιέρα το **The Judgment Day**, για **κλαρινέτο και ορχήστρα** του διεθνούς ακτινοβολίας **Δη-μήτρη Σκύλλα**. **Σολίστ**, ο Κορυφαίος Α΄ της Ορχήστρας, **Πανα-γιώτης Γιαννάκας**.

Ακόμη, στις **30 Μαΐου**, σε μια συναυλία με ελληνικό χρώμα, ο **Διονύσης Γραμμένος** διευθύνει τους **«Τρεις ελληνικούς χο-**

ρούς» για ορχήστρα» του **Γιάννη Κωνσταντινίδη** και το **Κο-ντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα** του συνθέτη και ενορχη-στρωτή **Αλέξανδρου Λιβιτσάνου** που αποτελεί **ανάθεση της Κ.Ο.Α.**. **Σολίστ**, ο διεθνώς διακεκριμένος τρομπονίστας και μέλος της Ορχήστρας, **Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος**.

ΑΝΟΙΓΜΑ – ΑΝΟΔΟΣ – ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ

Αυτό το καλοκαίρι, η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**, διευρύνο-ντας το πολυεπίπεδο εκπαιδευτικό της έργο, εγκαινιάζει το **Πιλοτικό Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής στις Σπέτσες**. Μια δράση που απευθύνεται σε **νέους μαέστρους και συν-θέτες**, στους οποίους προσφέρεται μια ολοκληρωμένη εκ-παιδευτική εμπειρία και η ευκαιρία να εργαστούν σε ένα υψηλού επιπέδου δημιουργικό περιβάλλον. Οι ανακαινισμέ-νοι χώροι της **Αναργυρείου και Κοργιαλενείου Σχολής των Σπετσών** θα αποτελέσουν ιδανική θερμοκοιτίδα του εγχει-ρήματος. Πρόκειται για ένα **Masterclass Διεύθυνσης Ορχή-στρας** υπό την ευθύνη του καλλιτεχνικού διευθυντή της Κ.Ο.Α. **Λουκά Καρυτινού** και ένα **Masterclass Σύνθεσης** με διδάσκοντα τον διεθνώς αναγνωρισμένο συνθέτη **Γιάννη Κυ-ριακίδη**. Το **Πιλοτικό Εργαστήριο Σύγχρονης Μουσικής** στις Σπέτσες ολοκληρώνεται με **δύο συναυλίες της Κ.Ο.Α.** στις **2 & 4 Σεπτεμβρίου**.

Στις **14 Δεκεμβρίου**, η **Ορχήστρα** φέρνει τον **Καρυοθραύστη των Χριστουγέννων στην Καλαμάτα**. Διευθύνει, η δραστήρια Γερμανίδα αρχιμουσικός **Κορνέλια φον Κέρσενμπροκ**, που εμφανίζεται τακτικά με μεγάλες ορχήστρες και σε μεγάλες αί-θουσες όπερας σε Ευρώπη, Ασία και Αμερική.

Πάντα συνεπής με την πάγια επιθυμία και στόχευσή της να είναι κοντά στο φιλόμουσο κοινό όλης της ελληνικής επι-κράτειας, η Ορχήστρα, πραγματοποιεί **περιοδεία σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας**, παρουσιάζοντας έργα των τριών μέ-γιστων συνθετών του κλασικισμού, **Χάυντν, Μότσαρτ και Μπετόβεν**. **Σολίστ**, τέσσερις εκλεκτοί **μουσικοί-μέλη** της (**Κατερίνα Χατζηνικολάου – βιολί, Τιμόθεος Γαβριηλίδης - Πέτριν – βιολοντσέλο, Γιάννης Οικονόμου – όμποε, Αλέ-ξανδρος Οικονόμου – φαγκότο**). Διευθύνει, ο **Βλαδίμηρος Συμεωνίδης**.

Οι συναυλίες-παραστάσεις **«Ταξίδι στο Κέντρο της Μουσι-κής»** που έχουν σημειώσει **απανωτά sold out** και έχουν αγα-πηθεί από το κοινό χωρίς προηγούμενο, **επιστρέφουν για**

ακόμη μια χρονιά. Το άκρως επιτυχημένο εγχείρημα εξοικείωσης του κοινού με την συμφωνική μουσική έχει αποκτήσει φανατικούς φίλους, ενώ απέδειξε την ανάγκη για επικοινωνία με το ευρύ κοινό.

Την **1 Φεβρουαρίου**, η **Μαρία Ευθυμίου**, ο **Χρίστος Παπαγεωργίου** και ο **Λουκάς Καρυτινός** επιστρέφουν πιστοί στους ρόλους τους, εξερευνώντας αυτήν τη φορά το **Ιντερμέτζο**, το οποίο από ευχάριστο μουσικό διάλειμμα, απέκτησε τον 19^ο αιώνα μουσική αυτονομία.

Στις **7 Μαρτίου**, αφηγούνται στοιχεία από την ιστορία και τα μουσικά χαρακτηριστικά του **εμβατηρίου**, που εντάσσεται σε συμφωνικά έργα από την εποχή του Μότσαρτ μέχρι και σήμερα. **Σκηνοθετεί** η **Κατερίνα Ευαγγελάκου**.

Φέτος, η **Ορχήστρα επιστρέφει στην πόλη του Πειραιά και το Δημοτικό της Θέατρο**, όπου το δημοφιλές **σύνολο χάλκινων πνευστών και κρουστών METALLON (23 Δεκεμβρίου)** με νοσταλγική διάθεση μας προσκαλεί σε μια «Moonlight Serenade» ερμηνεύοντας έργα – σταθμούς στην ιστορία του Dixieland και της αμερικανικής bid band, έργα που καθόρισαν την πορεία του μοναδικού αυτού, λαμπερού, ήχου.

Αξίζει να σημειωθεί ότι **εντός του 2025 - στον ίδιο χώρο -** πραγματοποιούνται **δύο ακόμη συναυλίες με ελεύθερη είσοδο**. Διευθύνουν οι **νέοι μαέστροι** που διακρίθηκαν στον πρόσφατο διαγωνισμό για Έλληνες αρχιμουσικούς. Η αρχή γίνεται στις **31 Μαρτίου** με τον **Κωνσταντίνο Τερζάκη** να διευθύνει έργα Α. Περτ, Φ. Μέντελσον αλλά και το Divertimento του εκλεκτού Έλληνα δημιουργού Μπάμπη Κανά με σολίστα τον Κορυφαίο τρομπετίστα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, **Δημήτρη Γκόγκα**.

Ακολουθεί (**6 Μαΐου**), ο **Κωνσταντίνος Αλεξόπουλος**, ο οποίος ηγείται μιας συναυλίας με **ελληνικό άρωμα**. Στο πρόγραμμα η «Αγρυπνία» του **Χρήστου Ζερμπίνου**, με **σολίστ τον ίδιο**, η Εισαγωγή-Φαντασία «Η νεράιδα του νερού» του νέου συνθέτη Δημήτρη Παπίκα και η Πρώτη Συμφωνία του Φ. Μέντελσον.

ΣΠΑΝΙΑ ΕΡΜΗΝΕΥΟΜΕΝΕΣ & ΝΕΕΣ ΣΥΝΘΕΣΕΙΣ

Πολλοί θα συμφωνούσαν ότι στις ηθικές υποχρεώσεις μιας μεγάλης συμφωνικής ορχήστρας ανήκει η παρουσίαση συνθέσεων σημαντικών που, όμως, το κοινό δεν έχει συχνά την ευκαιρία να προσεγγίσει. Ένα τέτοιο παράδειγμα είναι το γεμάτο

δεξιοτεχνικές προκλήσεις για τον σημαντικό βιολονίστα **Ανδρέα Παπανικολάου**, **Κοντσέρτο για βιολί κι ορχήστρα του Μπέντζαμιν Μπρίτεν** που θα παρουσιάσει η **Κ.Ο.Α.** στις **8 Νοεμβρίου**.

«Πρέπει όλες οι καλές μελωδίες να είναι του διαβόλου;» - αναρωτιέται στις **6 Δεκεμβρίου** ο μινιμαλιστής, όσο και πνευματώδης **Τζον Άνταμς** στο **Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα του 2018** που πήρε τον τίτλο του από ρήση του Λούθηρου.

Ο **Ντμίτρι Σοστακόβιτς** υπογράφει τα μεταφυσικών αποχρώσεων **«Εξι ποιήματα της Μαρίνα Τσβετάγιεβα»** στις 10 Ιανουαρίου.

Μεταξύ των έργων που δεν παρουσιάζονται συχνά είναι το εσωστρεφές **Κοντσέρτο για βιόλα κι ορχήστρα του Άλφρεντ Σνίτκε** με σολίστα τον πολυσχιδή **Ηλία Σδούκο** στις **10 Ιανουαρίου**.

Στις **17 Ιανουαρίου**, η **Ζωή Τσόκανου**, διευθύνει -μεταξύ άλλων- το κομποτέχνημα της συνθέτριας φαινόμενο για την εποχή της, πρόωρα χαμένης Γαλλίδας συνθέτριας **Λιλί Μπουλανζέ**.

Ενώ την **Μεγάλη Τετάρτη 16 Απριλίου** στο πλαίσιο της **Πασχαλινής Συναυλίας** ερμηνεύεται το **Ρέκβιεμ** του δημοφιλούς, όσο και γήινου **Άντριου Λούντ Βέμπερ** υπό τον **Γιώργο Βράβο**.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ/ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Η γόνιμη συνεργασία της Ορχήστρας με το **Τμήμα Μουσικών Σπουδών** του **Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών** μετρά πλέον δύο χρόνια. Οι έμπειροι μουσικοί της Κ.Ο.Α. έχουν αναλάβει τη **διδασκαλία μουσικών οργάνων συμφωνικής ορχήστρας** που επιλέγουν οι σπουδαστές στην αντίστοιχη κατεύθυνση εξειδίκευσης. Στο πλαίσιο της ίδιας συνεργασίας, οι φοιτητές συνδράμουν στις **εισαγωγικές ομιλίες των συναυλιών**.

Στις **4 Οκτωβρίου**, διοργανώνεται **γκαλά όπερας** με έργα **Πουτσίνι** και **Βέρντι**. Ερμηνεύουν δύο κορυφαίοι Έλληνες σολίστ. Η υψίφωνος **Αλεξία Βουλγαρίδου** και ο **βαρύτονος Άρης Αργύρης**, φίλοι και συνεργάτες ως μαθητές ακόμη της σπουδαίας Δάφνης Ευαγγελάτου. **Διευθύνει**, ο **Μίλτος Λογιάδης**. Οι καλλιτέχνες, ο μαέστρος και η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών προσφέρουν ευγενώς τη συμμετοχή τους στις **«Υποτροφίες Μαρία Κάλλας»**, έναν φορέα με τον οποίο είναι στενά συνδε-

δεμένοι και τον οποίο ίδρυσε πριν από 60 χρόνια η ίδια η Μαρία Κάλλας με σκοπό την ενίσχυση νέων ταλαντούχων Ελλήνων τραγουδιστών.

Μια από τις αποστολές της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, ως το αρχαιότερο συμφωνικό σύνολο της χώρας είναι να μυήσει ενήλικες και παιδιά στο συναρπαστικό σύμπαν της συμφωνικής μουσικής. Στο ίδιο πνεύμα, η **Κ.Ο.Α. συνεχίζει για 11η χρονιά** το εκπαιδευτικό πρόγραμμα **«Δικαίωμα στη Μουσική»** με δράσεις εντός και εκτός Αθηνών, συμμετέχει για ακόμη μια χρονιά στη διοργάνωση του **Φεστιβάλ Νοτίου Αιγαίου «Μουσικώς»** που προάγει ένα συνεργατικό σχήμα μεταξύ τοπικών αρχών, μουσικών και εκπαιδευτικών φορέων. Επίσης, λαμβάνει μέρος στο **Φεστιβάλ Μουσικής Χάλκης – Δημήτρης Κρεμαστινός**, μια διοργάνωση με διεθνείς μετακλήσεις και πλούσιο ρεπερτόριο.

Ακόμα, συνεχίζονται οι **Ανοιχτές Δοκιμές** προσφέροντας σε παιδιά προσχολικής ηλικίας και μαθητές δημοτικού τη δυνατότητα **να παρακολουθήσουν δωρεάν γενικές δοκιμές** με το σχολείο τους.

Το **Εργαστήριο Χάλκινων Πνευστών**, για δέκατη χρονιά, προσφέρει απολύτως **δωρεάν, σεμινάρια για χάλκινα πνευστά** όλων των επιπέδων και ηλικιών σε συνεργασία με το **Ωδείο Φίλιππος Νάκας**. Επίσης, συνεχίζεται το **«Διαρκές Σεμινάριο Μουσικής Δωματίου»** που στοχεύει στην εκπαίδευση και μύηση νέων σπουδαστών και επαγγελματιών μουσικών στο **ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου**.

Οι γνωστές κι αγαπητές **Εισαγωγικές Ομιλίες** επιστρέφουν πριν -από σχεδόν- κάθε συναυλία, **εισάγοντας τους ακροατές** στο εκάστοτε πρόγραμμα. Μια πρωτοβουλία που μετρά πάνω από 12 χρόνια ζωής έχοντας αποκτήσει πιστούς ακολούθους. Κάθε χρονιά, στο Πρόγραμμα ξεχωριστή θέση έχουν οι **Συναυλίες Μουσικής Δωματίου**, των πολλών και ποικίλλων συνόλων της Ορχήστρας. Το κοινό έρχεται σε επαφή με μια διαφορετική πλευρά της συμφωνικής μουσικής, που βάζει στο επίκεντρο τη συνεργασία μεταξύ των μουσικών και την ανάδειξη διαφορετικών πτυχών του ρεπερτορίου. Στους φετινούς **Μουσικούς Περιπάτους στα Μουσεία**, πέραν από τα γνωστά κι αγαπημένα ραντεβού, τα σύνολα θα βρεθούν για πρώτη φορά σε **νέους χώρους πολιτισμού**: την ανακαινισμένη **Εθνική Πινακοθήκη**, την **Εθνική Βιβλιοθήκη στο κτήριο της στο ΚΠΙΣΝ**, το **Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή** και το **Μουσείο Νεότερου Ελληνικού Πολιτισμού**.

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

27 συναυλίες - 14 από τις οποίες ήταν **sold out - 112.000 θεατές... 126 εκπαιδευτικές δράσεις - 100** από τις οποίες έγιναν στην **περιφέρεια**.

Οι αριθμοί επιβραβεύουν πρωτοβουλίες, δράσεις, προσπάθειες. Αποτελούν απόδειξη μιας **αμφίδρομα τροφοδοτούμενης**, διαδραστικής σχέσης ανάμεσα στην **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών** και το **κοινό**. Κι εδώ δεν αναφέρονται μόνο οι ενήλικες θεατές, αλλά και τα παιδιά που συμμετέχουν στα ποικίλα **εκπαιδευτικά προγράμματα της Κ.Ο.Α.**

Μεταξύ των νέων εγχειρημάτων της προηγούμενης καλλιτεχνικής περιόδου που είχε τον τίτλο **Συν-κινήσεις** ήταν ο **ημισκηνοθετημένος** (από τον **Ισίδωρο Σιδέρη**) **Μαγικός Αυλός** και τα **Κατά Ματθαίον Πάθη** (σε καλλιτεχνική επιμέλεια **Παναγή Παγουλάτου**). Ακόμα, ο **Δημήτρης Καταλειφός**, η **Κόρα Καρβούνη** κι ο **Δημήτρης Τάρλου** έφεραν τον ποιητικό λόγο κοντά στη συμφωνική μουσική.

Ειδική αναφορά αξίζει να γίνει στις **κοινωνικής ευαισθησίας** συναυλίες της **Κ.Ο.Α.**, ξεκινώντας από το **Γαλα όπερας με τη Μυρτώ Παπαθανασίου** -που αφιερώθηκε στα 100 χρόνια από τη γέννηση της Μαρίας Κάλλας υπό τον **Λουκά Καρυτινό** (Δημοτικό Θέατρο Λάρισας, 17 Σεπτεμβρίου 2023) με τα έσοδα να δίνονται **υπέρ των πληγέντων από τις καταστροφικές πλημμύρες**.

Η βραδιά για τα **70 χρόνια του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής»** (συνεργασία με το **Σύλλογο «Οι Φίλοι της Μουσικής» & τον Ο.Μ.Μ.Α.**), τα έσοδα της οποίας διατέθηκαν **υπέρ του προγράμματος υποτροφιών του Συλλόγου** με σολίστ τον **Ντάνιελ Λοζάκοβιτς** και **Διευθυντή Ορχήστρας** τον **Χάνου Λίντου** (19 Νοεμβρίου 2023).

Αλλά κι η συναυλία-τιμή στα 200 χρόνια από τη γέννηση του Μπέντριχ Σμέτανα με δύο πολυβραβευμένους νέους σολίστ τον Καναδοαμερικανό βιολιστή **Τίμοθυ Τσούι** και τον Νοτιοκορεάτη βιολοντσελίστα **Τζαεμίν Χαν** που διηύθυνε ο έμπειρος **Βύρων Φιδετζής** (2 Φεβρουαρίου 2024), με τη συμμετοχή των σολίστ να εξασφαλίζεται χάρη στην ευγενή δωρεά του **Αλέξανδρου Σοφιανού** και **μέρος των εσόδων** να διατίθεται **υπέρ του Κουλούρειου Νοσοκομείου «Παναγία Φανερωμένη» Ύδρας**.

Σημαντική τέλος, η συνεχιζόμενη συνεργασία κοινωνικής υφής με τον θρυλικό αρχιμουσικό **Κρίστοφ Έσενπαχ** παρουσιάζοντας, κατά την προηγούμενη καλλιτεχνική περίοδο, την μεγαλειώδη **Δεύτερη Συμφωνία του Μάλερ** με σολίστ την **Μυρτώ Παπαθανασίου** και την **Νεφέλη Κωτσέλη**-και μέρος των εσόδων να δίδεται **υπέρ των σκοπών της Greenpeace**.



Συμφωνικές Συναυλίες

Σάββατο 28 Σεπτεμβρίου
20:30**ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ***Σε συνεργασία με τη Robin4Arts***CLASSIC ROCK VIII**

SepticFlesh & Κρατική Ορχήστρα Αθηνών

Κέν Σουτς, αρχιμουσικός

Το 8ο Classic Rock παρουσιάζει στο Ηρώδειο ένα crossover project όπου οι ροκ και μέταλ ήχοι των Septicflesh συναντούν τον συμφωνικό ήχο της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Το Πειραιϊκό Φωνητικό Σύνολο LIBRO CORO συμπληρώνει το μοναδικό θέαμα. Το symphonic/metal live των SEPTICFLESH παρουσιάστηκε για μια μοναδική φορά το 2019 στο Metropolitan Theater της πόλης του Μεξικό σε σύμπραξη με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Μεξικό, σε πλήρη σύνθεση 140 μουσικών και με την συνδρομή 40μελούς χορωδίας. Ήταν μια κορυφαία sold out συναυλία την οποία παρακολούθησαν περισσότεροι από 3.500 ακροατές. Πέντε χρόνια αργότερα, το project αυτό έρχεται στην Ελλάδα και υπόσχεται μια μοναδική μουσική εμπειρία στον πιο εμβληματικό συναυλιακό χώρο του κόσμου, το Ηρώδειο, κάτω από την Ακρόπολη και τον έναστρο Αττικό ουρανό. Την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών θα διευθύνει ο διεθνούς φήμης Ολλανδός αρχιμουσικός Κέν Σουτς.

Παρασκευή 4 Οκτωβρίου
20:30**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

*Σε συνεργασία με το Σωματείο "ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ"***ΓΚΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ VERDI - PUCCINI**

Άριες, ντουέτα και ορχηστρικά από όπερες του Βέρντι και του Πουτσίνι

*Αλεξία Βουλγαρίδου, υψίφωνος**Άρης Αργύρης, βαρύτονος**Μίλτος Λογιάδης, αρχιμουσικός*

Δύο κορυφαίοι Έλληνες σολίστ που διαπρέπουν για πάνω από είκοσι χρόνια στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του κόσμου, η υψίφωνος Αλεξία Βουλγαρίδου και ο βαρύτονος Άρης Αργύρης, φίλοι και συνεργάτες ως μαθητές ακόμη της σπουδαίας Δάφνης Ευαγγελάτου, συναντώνται στο Μέγαρο για μια μοναδική συναυλία. Με τον εκλεκτό αρχιμουσικό Μίλτο Λογιάδη στο πόντιουμ της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, οι δύο λυρικοί καλλιτέχνες ερμηνεύουν δημοφιλείς σκηνές και άριες από όπερες των Βέρντι και Πουτσίνι, όπως την εμβληματική δεύτερη πράξη της Τόσκα. Οι καλλιτέχνες, ο μαέστρος και η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών προσφέρουν ευγενώς τη συμμετοχή τους στις «Υποτροφίες Μαρία Κάλλας», έναν φορέα με τον οποίο είναι στενά συνδεδεμένοι και τον οποίο ίδρυσε πριν από 60 χρόνια η ίδια η Μαρία Κάλλας με σκοπό την ενίσχυση νέων ταλαντούχων Ελλήνων τραγουδιστών.

Τιμές εισιτηρίων: 48€, 40€, 34€, 28€, 22€, 18€ και 12€ (εκπαιττικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Παρασκευή 18 Οκτωβρίου
20:30**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ**

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Η ΛΕΟΝΣΚΑΓΙΑ ΑΝΟΙΓΕΙ ΤΗ ΧΡΟΝΙΑ**ΚΑΡΛ ΜΑΡΙΑ ΦΟΝ ΒΕΜΠΕΡ (1786–1826)***Όμπερον, εισαγωγή για ορχήστρα***ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)***Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.3 σε ντο ελάσσονα, έργο 37***ΡΟΜΠΕΡΤ ΣΟΥΜΑΝ (1810 – 1856)***Συμφωνία αρ.1 σε σι ύφεση μείζονα «της Άνοιξης», έργο 38**Ελιζαμπετ Λεόνσκαγια, πιάνο**Λουκάς Καρυτινός, αρχιμουσικός**19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων*

Ο Μπετόβεν και ο Σούμαν ανήκουν στους συνθέτες εκείνους που με τα μεγάλα έργα τους μας γυρνούν στις ρίζες της μουσικής ομορφιάς και αναζωογονούν την απάντηση κάθε μουσικού και κάθε φιλόμουσου στο γιατί η Τέχνη της Μουσικής είναι μία κορυφαία έκφανση του ανθρωπίνου πνεύματος. Έργα-σταθμοί στο παγκόσμιο ρεπερτόριο, όπως το δραματικό Τρίτο Κοντσέρτο για πιάνο του Μπετόβεν και η γεμάτη μελωδική φρεσκάδα Συμφωνία «της Άνοιξης» του Σούμαν, μαζί με την ατμοσφαιρική εισαγωγή από την όπερα «Όμπερον» του Βέμπερ, είναι ιδανικά οχήματα για μία πραγματικά λαμπερή έναρξη της νέας καλλιτεχνικής περιόδου, πόσο μάλλον όταν η ερμηνεία τους υπογράφεται από την χαλκέντερη, θρυλική Γεωργιανή βιρτουόζο του πιάνου, Ελιζαμπετ Λεόνσκαγια, και τον κορυφαίο, πολύπειρο μαέστρο και καλλιτεχνικό διευθυντή της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, Λουκά Καρυτινό!

Τιμές εισιτηρίων: 60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπαιττικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Συμφωνικές Συναυλίες

25–29 Οκτωβρίου

ΟΙ ΑΚΡΙΒΕΙΣ ΧΩΡΟΙ ΘΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΟΥΝ

ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΜΕΓΑΛΟΙ ΚΛΑΣΙΚΟΙ
ΣΤΗ ΒΟΡΕΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)

Ντον Τζοβάνι, Εισαγωγή για ορχήστρα, K.527

ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ (1732 – 1809)

Συμφωνία κοντσερτάντε σε σι ύφεση μείζονα, Hob. I/105, για βιολί, βιολοντσέλο, όμποε, φαγκότο και ορχήστρα

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Συμφωνία αρ.7 σε λα μείζονα, έργο 92

Κατερίνα Χατζηνικολάου, *βιολί*
Τιμόθεος Γαβριηλίδης-Πέτριν, *βιολοντσέλο*
Γιάννης Οικονόμου, *όμποε*
Αλέξανδρος Οικονόμου, *φαγκότο*
Βλαδίμηρος Συμεωνίδης, *αρχιμουσικός*

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, πάντα συνεπής με την πάγια επιθυμία και στόχευσή της να είναι κοντά στο φιλόμουσο κοινό όλης της ελληνικής επικράτειας, πραγματοποιεί περιοδεία σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, παρουσιάζοντας έργα των τριών μέγιστων συνθετών του κλασικισμού, Χάυντν, Μότσαρτ και Μπετόβεν. Υπό την ακριβή και ευφυή μπαγκέτα του αρχιμουσικού Βλαδίμηρου Συμεωνίδη, που εγγυάται μία δυναμική ανάγνωση της ολύμπιας Έβδομης Συμφωνίας του Μπετόβεν, συμπράττουν τέσσερις εκλεκτοί και προβεβλημένοι μουσικοί της Ορχήστρας ως σολίστ, δύο παλιότεροι και δύο νεότεροι, κομίζοντας ο καθένας το δικό του εγνωσμένο ταλέντο στην υπηρεσία της φινετσάτης μουσικής του Χάυντν.

Πληροφορίες θα ανακοινωθούν προσεχώς

Παρασκευή 8 Νοεμβρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

ΜΠΕΝΤΖΑΜΙΝ ΜΠΡΙΤΕΝ (1913 – 1976)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, έργο 15

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Συμφωνία αρ.2 σε ρε μείζονα, έργο 73

Ανδρέας Παπανικολάου, *βιολί*
Λιονέλ Μπρενγκιέ, *αρχιμουσικός*

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Ο νέος Γάλλος μαέστρος Λιονέλ Μπρενγκιέ έκανε αίσθηση στον ευρωπαϊκό μουσικό κόσμο ως μουσικός διευθυντής της περίφημης ορχήστρας Tonhalle της Ζυρίχης (2014-18), ενώ συνεχίζει να γίνεται όλο και πιο περιζήτητος στο πόντιουμ μεγάλων ορχηστρών και λυρικών θεάτρων σε διεθνές επίπεδο. Στην πολυαναμενόμενη, δεύτερη συνεργασία του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών θα ηγηθεί της ερμηνείας της χαρμόσυνης και βαθιά αισθαντικής Δεύτερης Συμφωνίας του Μπραμς. Ο σολίστ της συναυλίας, Ανδρέας Παπανικολάου, αποτελεί αναμφίβολα έναν από τους «θησαυρούς» της εγχώριας μουσικής ζωής, που πάντα συγκινεί με τις ευαίσθητες αλλά και εκρηκτικές ερμηνείες του. Όσοι δεν τον έχουν ακούσει ως τώρα αξίζει πραγματικά να τον γνωρίσουν – και το ίδιο ισχύει για το εντυπωσιακό Κοντσέρτο που ερμηνεύει!

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιττικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 25 ΙουλίουΠαρασκευή 15 Νοεμβρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Παραγωγή του Ο.Μ.Μ.Α.

Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΜΕ ΤΗΝ Κ.Ο.Α.

ΕΝΤΒΑΡΝΤ ΓΚΡΗΓΚ (1843 – 1907)

Σουίτα αρ.1, έργο 46, από τη σκηνική μουσική για τον Πέερ Γκυντ

ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873 – 1943)

Vocalise για υψίφωνο και ορχήστρα

ΡΑΪΝΧΟΛΝΤ ΓΚΛΙΕΡ (1875 – 1956)

Κοντσέρτο για υψίφωνο κολορατούρα και ορχήστρα, έργο 82

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)

Το πουλί της φωτιάς, σουίτα (1945)

Βασιλική Καραγιάννη, *υψίφωνος*
Στάθης Σούλης, *αρχιμουσικός*

Οι τιμές εισιτηρίων & η ημερομηνία προπώλησης θα ανακοινωθούν

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 22 Νοεμβρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΜΠΡΑΜΣ ΜΕ ΤΟΝ ΓΚΙΛ ΣΑΧΑΜ

ΡΙΧΑΡΝΤ ΣΤΡΑΟΥΣ (1864 – 1949)

Σουίτα από την όπερα «Ο Ιππότης με το ρόδο»

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833 – 1897)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 77

ΝΙΚΟΛΑΪ ΡΙΜΣΚΥ-ΚΟΡΣΑΚΟΦ (1844–1908)

Ισπανικό Καπρίτσιο, έργο 34

Γκιλ Σάχαμ, βιολί

Φίνεγκαν Ντάουνι Ντήαρ, αρχιμουσικός

Δεν θα ήταν υπερβολή να πούμε ότι το περσινό ντεμπούτο του νεαρότατου Άγγλου Φίνεγκαν Ντάουνι Ντήαρ με την Κ.Ο.Α. ήταν μία πραγματική αποκάλυψη, τόσο για τους μουσικούς που ασμένως υποτάχτηκαν στο όραμά του όσο και για το κοινό μας, που τον αποθέωσε – και δικαίως! Επάξια λοιπόν επιστρέφει και φέτος, υπηρετώντας ένα καθαρόαιμα ρομαντικό πρόγραμμα υψηλών απαιτήσεων και ακραίων συναισθηματικών εντάσεων. Ο Αμερικανός, εβραϊκής καταγωγής βιολονίστας Γκιλ Σάχαμ δεν είναι από τους καλλιτέχνες που χρειάζονται ιδιαίτερες συστάσεις: ένας από τους μεγαλύτερους βιολιστές της εποχής μας, έχει υπογράψει ερμηνείες-ορόσημα στα μεγάλα έργα του ρεπερτορίου, ανάμεσα στα οποία φυσικά ξεχωρίζει το μεγαλειώδες Κοντσέρτο του Γιοχάνες Μπραμς.

Τιμές εισιτηρίων: 60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Παρασκευή 29 Νοεμβρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Μέρος των εσόδων θα διατεθεί για φιλανθρωπικούς σκοπούς

ΠΕΠΕ ΡΟΜΕΡΟ & ΚΡΙΣΤΟΦ ΕΣΕΝΜΠΑΧ

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΓΟΥΑΣΤΩΡ (γεν. 1973)

Νέο έργο, αφιερωμένο στον Κρ. Έσενμπαχ

ΧΟΑΚΙΝ ΡΟΝΤΡΙΓΚΟ (1901 – 1999)

Κοντσέρτο «του Αρανχουέθ» για κιθάρα και ορχήστρα

ΕΚΤΟΡ ΜΠΕΡΛΙΟΖ (1803 – 1869)

Φανταστική Συμφωνία, έργο 14 «Εππεισόδιο από τη ζωή ενός καλλιτέχνη»

Πέπε Ρομέρο, κιθάρα

Κρίστοφ Έσενμπαχ, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Ο Ισπανός Πέπε Ρομέρο είναι ένας από τους πιο αναγνωρίσιμους και επιδραστικούς «πρέσβεις» της κλασικής κιθάρας, ένας από τους καλλιτέχνες που είχαν ανέκαθεν το χάρισμα να επικοινωνούν τις πιο υψηλές πτυχές της Τέχνης με τον απλό Άνθρωπο κατά τρόπο άμεσο και συνάμα βαθύ. Το εκτελεστικό, ηχογραφικό και παιδαγωγικό του έργο είναι ανεκτίμητο και αναπόφευκτα η ερμηνεία του στο εμβληματικό για το κιθαριστικό ρεπερτόριο «Κοντσέρτο του Αρανχουέθ» ελκύει το ενδιαφέρον· όπως το ελκύει το νέο έργο που ο εξαιρετος συνθέτης και πιανίστας Αχιλλέας Γουάστωρ έγραψε προς τιμήν του Κρίστοφ Έσενμπαχ, αρχιμουσικού της συναυλίας. Ο θρυλικός μαέστρος δείχνει σταθερά την εκτίμησή του στην Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και εκείνη δικαιολογημένα του την ανταποδίδει, όπως την ανταποδίδει και η αδιαπραγμάτευτη αφοσίωση του κοινού μας στις πάντα βαθυστόχαστες ερμηνευτικές του προσεγγίσεις.

Τιμές εισιτηρίων: 60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Παρασκευή 6 Δεκεμβρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

WEST SIDE STORY SUITE

90 χρόνια από τον θάνατο του Έλγκαρ

ΛΕΟΝΑΡΝΤ ΜΠΕΡΝΣΤΑΪΝ (1918 – 1990)

Συμφωνικοί χοροί από το «Γουέστ Σάιντ Στόρι» (West Side Story)

ΤΖΟΝ ΑΝΤΑΜΣ (γεν. 1947)

"Must the Devil Have All the Good Tunes?", κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα (2018)

ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΕΛΓΚΑΡ (1857 – 1934)

Παραλλαγές «Αίνιγμα», έργο 36

Στέφανος Νάσος, πιάνο

Μιχάλης Οικονόμου, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Η πρωτοκαθεδρία της γερμανικής, γαλλικής και ρωσικής μουσικής στα προγράμματα συναυλιών συχνά μας οδηγεί στο να αγνοούμε – ή έστω να υποτιμούμε – την αξία της μουσικής από τον αγγλοσαξονικό χώρο. Και αυτό ακριβώς έρχεται να ανατρέψει η συναυλία αυτή και μάλιστα με emphaticό τρόπο, παρουσιάζοντας τρία αριστουργήματα του Άγγλου Έντουαρντ Έλγκαρ και των Αμερικανών Λέοναρντ Μπέρνσταϊν και Τζον Άνταμς. Οι ακμαίοι μουσικοί μας, ο αρχιμουσικός Μιχάλης Οικονόμου και ο πιανίστας Στέφανος Νάσος, παρουσιάζουν τρία έργα γραμμένα σε τρεις διαφορετικούς αιώνες: οι Παραλλαγές Αίνιγμα (19ος) αποτελούν το ρομαντικό αριστούργημα του συνθέτη τους που κατέκτησε την υφήλιο, το West Side Story (20ος) μίλησε στις ψυχές του παγκόσμιο κοινού συμπλέκοντας το στίλ του μιούζικαλ με αυτό της λόγιας δημιουργίας, ενώ το Κοντσέρτο του Άνταμς (21ος) απέδειξε πως οι κλασικές φόρμες μπορούν να ηλεκτρίζουν τις αισθήσεις μας μέχρι σήμερα.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€, 12€ και 8€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 13 Δεκεμβρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Σάββατο 14 Δεκεμβρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Ο ΚΑΡΥΟΘΡΑΥΣΤΗΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε μείζονα, έργο 61

ΙΑΚΩΒΟΣ ΧΑΛΙΑΣΑΣ (1920 – 2001)

Πέντε χορευτικές κινήσεις

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)

Σουίτα από το μπαλέτο «Καρυοθραύστης», έργο 71α

Νώε Ινούι, βιολί

Κορνέλια φον Κέρσενμπροκ, αρχιμουσικός

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Παραμονές των εορτών των Χριστουγέννων, η μουσική από τον Καρυοθραύστη του Τσαϊκόφσκι, τόσο στενά συνδεδεμένη στη σκέψη μας με τη μεγάλη γιορτή της χριστιανοσύνης, δεν θα μπορούσε να απουσιάζει από τις συναυλίες μας. Την αειθαλή της μελωδικότητα και λεπτότητα αναδεικνύει η δραστήρια Γερμανίδα αρχιμουσικός Κορνέλια φον Κέρσενμπροκ, που εμφανίζεται τακτικά με μεγάλες ορχήστρες και σε μεγάλες αίθουσες όπερας σε Ευρώπη, Ασία και Αμερική. Μαζί της ο ελληνικής και ιαπωνικής καταγωγής βιολιστής Νώε Ινούι, ένας εμπνευσμένους «ποιητής» του βιολιού διεθνούς εμβέλειας, αναμετράται με τον «Παρθενώνα» του βιολονιστικού ρεπερτορίου, το μοναδικό (ως αριθμό αλλά κυρίως ως αξία) κοντσέρτο του Μπετόβεν.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€

και 10€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Μέγαρο Χορού Καλαμάτας

Οι τιμές εισιτηρίων & η ημερομηνία

προπώλησης θα ανακοινωθούν

Παρασκευή 20 Δεκεμβρίου
20:30Σάββατο 21 Δεκεμβρίου
11:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΡΟΜΠΕΡΤ ΖΕΜΕΚΙΣ (γεν. 1952) /
ΑΛΑΝ ΣΙΛΒΕΣΤΡΙ (γεν. 1950)
THE POLAR EXPRESS

Προβολή της ταινίας με ζωντανή μουσική

Συμμετέχει η Χορωδία του Δήμου Αθηναίων

Νίκος Χαλιάσας, αρχιμουσικός

Δέκα χρόνια μετά τη μεγάλη επιτυχία του Φόρεστ Γκαμπ (1994), ο Ρόμπερτ Ζεμέκις σκηνοθέτησε την χριστουγεννιάτικη ταινία «Το πολικό εξπρές», που το παγκόσμιο κοινό αγάπησε άμεσα. Οι κριτικοί προέβλεψαν πως θα γινόταν μία από τις κλασικές ταινίες που συνοδεύουν τις εορτές των Χριστουγέννων και πράγματι δικαιώθηκαν απολύτως. Ένα μικρό αγόρι που δεν πιστεύει στον Άη Βασίλη, επιβιβάζεται σε ένα μυστηριώδες τρένο με προορισμό τον Βόρειο Πόλο και το εργαστήρι του Άη Βασίλη. Η διαδρομή, γεμάτη ενδιαφέρουσες γνωριμίες με άλλα παιδιά και κάθε λογής ανατροπές και περιπέτειες κάνει στο τέλος της το αγόρι να πιστέψει στη δύναμη του θαύματος και στην ομορφιά της πίστης – και όλα αυτά υπό την εκπληκτική μουσική του Άλαν Σιλβέστρι, η οποία απέσπασε και βραβείο Grammy. Τα φετινά Χριστούγεννα αξίζει να θυμηθούμε ξανά τη λατρεμένη ταινία και μάλιστα με τη δύναμη και αμεσότητα της ζωντανής μουσικής!

Τιμές εισιτηρίων: 50€, 40€, 30€, 20€ και 12€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Δευτέρα 30 Δεκεμβρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Συμπαραγωγή με τον Ο.Μ.Α. – Σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Πουτσίνι του Torre del Lago και το Ιταλικό Μορφωτικό Ινστιτούτο Αθηνών

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΓΚΑΛΑ

100 χρόνια από τον θάνατο του Πουτσίνι

Βαλέρια Σέπτε, υψίφωνος

Άγκελο Βιλάρι, τενόρος

Βαλέριο Γκάλι, αρχιμουσικός

Τιμές εισιτηρίων: €70.00, €62.00, €52.00, €42.00, €30.00, €19.00 και €13.00 (εκπτωτικό)

Η ημερομηνία προπώλησης θα ανακοινωθεί.

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 10 Ιανουαρίου
20:30ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

«...ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ...»

90 χρόνια από τη γέννηση του Σνίτκε –
50 χρόνια από τον θάνατο του Σοστακόβιτς

ΑΛΦΡΕΝΤ ΣΝΙΤΚΕ (1934 – 1998)

Κοντσέρτο για βιόλα και ορχήστρα

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Έξι ποιήματα της Μαρίνα Τσβετάγιεβα, για κοντράλτο και ορχήστρα δωματίου,
έργο 143α

ΑΛΦΡΕΝΤ ΣΝΙΤΚΕ

Σουίτα «Γκόγκολ», από τη σκηνική μουσική για το θεατρικό έργο του Νικολάι
Γκόγκολ «Ο επιθεωρητής» (διαμόρφωση: Γκ. Ροτσντεστβένσκυ)

Ηλίας Σδούκος, βιόλα

Μαρία Κατσούρα, μεσόφωνος

Νίκος Βασιλείου, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Έργα γραμμένα στη Σοβιετική Ένωση κατά τη δεκαετή περίοδο 1973-1983, μία περίοδο που λειτούργησε ως προθάλαμος της μετάβασης της χώρας στην τότε επερχόμενη και ίσως μεγαλύτερη -από πλευράς σημασίας-πολιτική αλλαγή που συνέβη στη σύγχρονη ιστορία, την περεστρόικα. Μέσα σε αυτή την τόσο ταραγμένη και αβέβαιη περίοδο, μία νέα τότε γενιά δημιουργών, βρίσκει τη φωνή της, έχοντας ταυτόχρονα απορροφήσει τις διδασκαλίες του παρελθόντος αλλά και ποικιλόμορφες νεωτεριστικές τάσεις. Ανάμεσά τους ξεχωρίζει ο Άλφρεντ Σντίτκε, ο συνθέτης που κατέχει το «ρεκόρ» του πιο πολύ παιζόμενου και ηχογραφούμενου συνθέτη του δεύτερου μισού του 20ού αιώνα. Δύο αριστουργήματά του, καθώς και τα συγκλονιστικά τραγούδια του Σοστακόβιτς διευθύνει ο πάντα ευφάνταστος αρχιμουσικός Νίκος Βασιλείου, με την αρωγή των διακεκριμένων καλλιτεχνών Ηλία Σδούκου και Μαρίας Κατσούρα.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€, 12€ και 8€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 25 ΙουλίουΠαρασκευή 17 Ιανουαρίου
20:30ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΣΥΠΡΙΕΝ ΚΑΤΣΑΡΗΣ

100 χρόνια Μίκης Θεοδωράκης

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (1925 – 2021)

Σουίτα αρ.1 για πιάνο και ορχήστρα

ΦΑΝΤΣ ΛΙΣΤ (1811 – 1886)

Ουγγρική Φαντασία για πιάνο και ορχήστρα

ΛΙΛΙ ΜΠΟΥΛΑΝΖΕ (1893 – 1918)

Ένα ανοιξιάτικο πρωινό, για ορχήστρα

ΚΛΩΝΤ ΝΤΕΜΠΥΣΥ (1862 – 1918)

Η Θάλασσα, τρία συμφωνικά σκίτσα για ορχήστρα

Συπριέν Κατσαρής, πιάνο

Ζωή Τσόκανου, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Ένας αιώνας συμπληρώνεται από τη γέννηση του μεγάλου μας μουσουργού Μίκη Θεοδωράκη, καλλιτέχνη που σφράγισε και σφραγίστηκε από την ταραγμένη εποχή του και που εξέφρασε το όραμα για έναν καλύτερο κόσμο μέσα από τη λόγια και δημοφιλή μουσική του αλλά και μέσα από την πολιτική του δράση. Ο σπουδαίος βριτουόζος Συπριέν Κατσαρής, έχοντας στενή συνεργασία με τον ίδιο τον Θεοδωράκη, ερμηνεύει την εκρηκτική Πρώτη Σουίτα του, αλλά και την πυροτεχνηματική Ουγγρική Φαντασία του Λιστ. Η διακεκριμένη μαέστρος Ζωή Τσόκανου ερμηνεύει επίσης ένα κομψοτέχνημα της τόσο πρόωρα χαμένης Γαλλίδας συνθέτριας Λίλι Μπουλανζέ αλλά και το μεγαλειώδες συμφωνικό αριστούργημα του γαλλικού ιμπρεσιονισμού, τη «Θάλασσα» του Κλωντ Ντεμπυσύ.

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€, 12€ και 8€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 25 ΙουλίουΣάββατο 1 Φεβρουαρίου
19:00ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος ΛαμπράκηςΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ –
ΙΝΤΕΡΜΕΤΖΟ

Χρήστος Παπαγεωργίου, παρουσίαση

Μαρία Ευθυμίου, παρουσίαση

Κατερίνα Ευαγγελάκου, σκηνοθεσία

Λουκάς Καρυτινός, αρχιμουσικός

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με την διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο στους μη γνωρίζοντες, όσο και τους ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, Ομιλίες και Μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτραίτο ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 7 Φεβρουαρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο ΓΚΑΒΡΙΛΙΟΥΚ ΣΤΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ
ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΤΟΥ ΓΚΡΗΓΚ

ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809 – 1847)

Οι Εβρίδες (Σπήλαιο του Φίνγκαλ), εισαγωγή για ορχήστρα, έργο 26

ΕΚΤΟΡΑΣ ΤΑΡΤΑΝΗΣ (γεν. 1987)

Ερατώ Ψάλτριαν, κοντσέρτο για άρπα, βαρύτονο και ορχήστρα

ΕΝΤΒΑΡΝΤ ΓΚΡΗΓΚ (1843 – 1907)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε λα ελάσσονα, έργο 16

Γωγώ Ξαγαρά, άρπα

Δημήτρης Τηλιακός, βαρύτονος

Αλεξάντερ Γκαβρύλιουκ, πιάνο

Έκτορας Ταρτανής, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Γεννημένος στην Ουκρανία, ο Αυστραλός Αλεξάντερ Γκαβρίλιουκ είναι ένας εκλεκτικός πιανίστας που ξέρει να διεισδύει στην ουσία κάθε μουσικού κειμένου και να το αντικρύζει με φρέσκια ματιά και -κυρίως- ασυμβίβαστη τόλμη. Όσοι δεν τον έχετε ακούσει, ας είστε έτοιμοι να βιώσετε πώς το γνωστό Κοντσέρτο του Γκρηγκ επανακτά την αποκαλυπτική του δύναμη! Ανάλογες ικανότητες πάντως διαθέτει και ο ραγδαία ανερχόμενος μαέστρος και συνθέτης Έκτορας Ταρτανής, που κοσμεί αυτή τη συναυλία τόσο ως μαέστρος της όσο και ως συνθέτης – και πράγματι, ο Ταρτανής υπηρετεί και τους δύο αυτούς κόσμους με πανθομολογούμενη επιτυχία. Το έργο του εκτελούν ο διεθνής Έλληνας βαρύτονος Δημήτρης Τηλιακός και η κορυφαία αρπίστα της Κ.Ο.Α., Γωγώ Ξαγαρά.

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Κυριακή 9 Φεβρουαρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Συμπαγωγή του Ο.Μ.Μ.Α.

ΓΚΑΛΑ ΜΕ ΤΟΝ ΓΙΟΝΑΣ ΚΑΟΥΦΜΑΝ

Άριες και ορχηστρικά από το ιταλικό και γερμανικό οπερατικό ρεπερτόριο

Γιόνας Κάουφμαν, τενόρος

Γιόχεν Ρήντερ, αρχιμουσικός

Τιμές εισιτηρίων: €110, €95, €80, €65, €50, €35, €25 (εκπτωτικό)

Η ημερομηνία προπώλησης θα ανακοινωθεί.

Σάββατο 22 Φεβρουαρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Παραγωγή του Ο.Μ.Μ.Α.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ (ΓΕΝ. 1959)

- Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα
- Νέο συμφωνικό έργο (α' παγκόσμια εκτέλεση)

Τζούλιαν Ράχλιν, βιολί

Γεώργιος Μπαλατσινός, αρχιμουσικός

Οι τιμές εισιτηρίων & η ημερομηνία προπώλησης θα ανακοινωθούν

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 28 Φεβρουαρίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο ΒΑΝΤΙΜ ΡΕΠΙΝ ΞΑΝΑ ΣΤΗΝ Κ.Ο.Α.
Έτος Σοστακόβιτς

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)
Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα αρ.1 σε λα ελάσσονα, έργο 77/99
ΣΕΡΓΚΕΪ ΡΑΧΜΑΝΙΝΟΦ (1873 – 1943)
Συμφωνία αρ.2 σε μι ελάσσονα, έργο 27

Βαντίμ Ρέπιν, βιολί
Μιχάλ Νεστερόβιτς, αρχιμουσικός

Το 2025 συμπληρώνεται μισός αιώνας από την εκδημία του Ντμίτρι Σοστακόβιτς, του μέγιστου συμφωνιστή του 20ού αιώνα και ενός συνθέτη που μπόλιασε τον μοντερνισμό της εποχής του με ατόφιο συναίσθημα αλλά και κλασική καθαρότητα. Αυτά τα στοιχεία της μουσικής του -και όχι μόνο- θα αναδείξει ιδανικά ο Βάντιμ Ρέπιν, για τον οποίο ο μέγας Μενουχίν είχε δηλώσει πως είναι «ο τελειότερος βιολιστής που άκουσε ποτέ»! Έχοντας πάντα στραμμένη την προσοχή και τη φροντίδα του προς ένα αισθητικά αψεγάδιαστο αποτέλεσμα, ο Πολωνός αρχιμουσικός Μιχάλ Νεστερόβιτς, γνώριμος και αγαπητός στο αθηναϊκό κοινό, διευθύνει την άκρως πληθωρική Δεύτερη Συμφωνία του Ραχμάνινοφ, που συνιστά ηχηρή και αποστομωτική «απάντηση» σε όσους πιστεύουν πως ο Ραχμάνινοφ εξαντλείται στα πιανιστικά του κοντσέρτα...

Τιμές εισιτηρίων: 60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπτωτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Παρασκευή 7 Μαρτίου
19:00

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Εμβατήριο

Χρήστος Παπαγεωργίου, παρουσίαση
Μαρία Ευθυμίου, παρουσίαση
Κατερίνα Ευαγγελάκου, σκηνοθεσία
Λουκάς Καρυτινός, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Μια σειρά διαδραστικών συναυλιών με σκοπό να φωτίσει όσα συνδέουν τον σύγχρονο ακροατή με την διαχρονική συμφωνική μουσική, φέρνοντάς την εγγύτερα τόσο στους μη γνωρίζοντες, όσο και τους ήδη φανατικούς της φίλους. Βίντεο, Ομιλίες και Μουσικές, συνδιαλέγονται δραματοποιώντας κάθε φορά το πορτραίτο ενός διαφορετικού συμφωνικού μουσικού είδους. Γνωστά και άγνωστα ιστορικά στοιχεία, προσωπικές ιστορίες, κρυφοί συμβολισμοί και μοτίβα και η μαγεία της δομής των έργων, παρουσιάζονται με τρόπο ψυχαγωγικό.

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτωτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Παρασκευή 21 Μαρτίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΤΟ Α' ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ ΣΤΟ ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ
ΓΙΑ ΤΣΕΛΟ ΤΟΥ ΝΤΒΟΡΖΑΚ

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841 – 1904)
• Καρναβάλι, εισαγωγή για ορχήστρα, έργο 92
• Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα σε σι ελάσσονα, έργο 104
ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756 – 1791)
Συμφωνία αρ. 40 σε σολ ελάσσονα, Κ.550

Ναρέκ Χακναζαριάν, βιολοντσέλο
Μίλτος Λογιάδης, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Το α' βραβείο και το χρυσό μετάλλιο στον 14ο διαγωνισμό «Τσαϊκόφσκυ» άνοιξε για τον νεαρό, 22χρονο τότε βιολοντσελίστα, Ναρέκ Χακναζαριάν, τις πόρτες της διεθνούς σολιστικής σταδιοδρομίας διάπλατα. Έκτοτε ο Αρμένιος μουσικός διαπρέπει συνεργαζόμενος με τις μεγαλύτερες ορχήστρες και τους σημαντικότερους μουσικούς του κόσμου. Με χαρά η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών τον υποδέχεται και τον πλαισιώνει στο δημοφιλέστερο κοντσέρτο του οργάνου του, αυτό του Τσέχου Αντονίν Ντβόρζακ. Ο καταξιωμένος αρχιμουσικός Μίλτος Λογιάδης καταθέτει τη μακρά εμπειρία και τη βαθιά του γνώση στην ερμηνεία της περίφημης 40ης Συμφωνίας του Μότσαρτ, έργου που δεν «γερνά» ποτέ, όσο και αν το ακούμε, αλλά παραμένει ένα ακλόνητο πρότυπο κλασικής ισορροπίας και ιδανικών αναλογιών...

Η συμμετοχή του σολίστ εξασφαλίστηκε χάρη στην ευγενή δωρεά του Αλέξανδρου Σοφιανού εις μνήμην του πατέρα του Κωστή Σοφιανού.
Μέρος των εσόδων θα διατεθεί υπέρ του Κουλουρείου Νοσοκομείου «Παναγία Φανερωμένη» Ύδρας.

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτωτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Συμφωνικές Συναυλίες

Δευτέρα 31 Μαρτίου
20:30

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΑΡΒΟ ΠΕΡΤ (γεν. 1935)

Cantus in Memoriam Benjamin Britten

ΜΠΑΜΠΗΣ ΚΑΝΑΣ (γεν. 1952)

Divertimento για τρόμπετα και ορχήστρα, έργο 59

ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809 – 1847)

Συμφωνία αρ.3 σε λα ελάσσονα, έργο 56, «Σκωτική»

Δημήτριος Γκόγκας, τρομπέτα

Κωνσταντίνος Τερζάκης, μουσική διεύθυνση

Ο Κωνσταντίνος Τερζάκης αποτελεί έναν από τους πλέον δραστήριους και φερέλπιδες νέους Έλληνες αρχιμουσικούς, έχοντας ήδη διακριθεί σε απαιτητικούς διεθνείς διαγωνισμούς και έχοντας βρεθεί στο πόντιουμ σημαντικών ευρωπαϊκών ορχηστρών. Στο ντεμπούτο του με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών ηγείται της ερμηνείας της Σκωτικής Συμφωνίας του Μέντελσον, που με τόσο ανάγλυφο τρόπο αποτυπώνει το γκριζο, μελαγχολικό και συχνά άγριο τοπίο της σκωτσέζικης γης και τα ποικίλα συναισθήματα που αυτό αναδύει. Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αναμένεται και η εκτέλεση από τον εξαίρετο σολίστα της τρομπέτας, Δημήτρη Γκόγκα, του Divertimento του Μπάμπη Κανά, ενός από τους εκλεκτότερους Έλληνες μουσουργούς των ημερών μας, η μουσική του οποίου συνδυάζει με ευκρίνεια και συνέπεια το εγκεφαλικό με το συναισθηματικό στοιχείο.

Είσοδος ελεύθερη

Παρασκευή 11 Απριλίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΥ (1882 – 1971)

Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770 – 1827)

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.4 σε σολ μείζονα, έργο 58

Νικολάι Λουγκάνσκυ, πιάνο

Λουκάς Καρυτινός, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Υπάρχουν κάποια έργα που δεν εξέφρασαν απλώς την εποχή τους αλλά άλλαξαν τον ρου της μουσικής ιστορίας: χωρίς αυτά η Μουσική δεν θα ήταν μόνο φτωχότερη αλλά διαφορετική. Και τα δύο έργα της συναυλίας ανήκουν, πέραν πάσης αμφισβήτησης, σε αυτή την κατηγορία. Η Ιεροτελεστία της Άνοιξης σηματοδότησε τη (σκανδαλιστική!) ανάδυση του μοντερνισμού, ενώ ο Μπετόβεν με το Τέταρτο Κοντσέρτο του έδειξε τον δρόμο που θα ακολουθούσαν -σχεδόν απαρέγκλιτα- οι μεταγενέστεροι ρομαντικοί συνθέτες στα μεγαλεπήβολα ανάλογα έργα τους. Μετά την πρόσφατη, κυριολεκτικά θριαμβευτική, εμφάνιση με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, ο Νικολάι Λουγκάνσκυ επιστρέφει υποσχόμενος στιγμές «μαγείας» – σαν αυτές που επί δεκαετίες έχει προσφέρει στο κοινό με τις ερμηνείες του και ο Λουκάς Καρυτινός.

Τιμές εισιτηρίων: 60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Μ. Τετάρτη 16 Απριλίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Συμπαραγωγή με τον Ο.Μ.Μ.Α.

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΥΛΛΑΣ (γεν. 1987)

Judgement Day για κλαρινέτο και ορχήστρα (ανάθεση)

ΑΝΤΡΙΟΥ ΛΟΥΝΤ ΒΕΜΠΕΡ (γεν. 1948)

Ρέκβιεμ

Παναγιώτης Γιαννάκας, κλαρινέτο

Δήμητρα Κωτίδου, υψίφωνος

Γιάννης Χριστόπουλος, τενόρος

Εβίτα Χιώτη, boy soprano

Συμμετέχουν:

Χορωδία της Ε.Ρ.Τ.

Χορωδία του Δήμου

Αθηναίων

Παναγής Παγουλάτος,

καλλιτεχνική επιμέλεια

Γιώργος Βράνος,

αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Η λόγια μουσική του σήμερα είναι απολύτως ανοιχτή σε επιρροές από άλλα είδη μουσικής, αναζητώντας σταθερά νέους τρόπους έκφρασης και απεύθυνσης στο ευρύτερο δυνατό κοινό. Ο προβεβλημένος Έλληνας συνθέτης Δημήτρης Σκύλλας αντλεί την έμπνευσή του από την απέριτη ομορφιά της ελληνικής δημοτικής παράδοσης, ειδικά μάλιστα του ηπειρώτικου μοιρολογιού. Ο Βρετανός Άντριου Λούντ Βέμπερ, δημιουργός διάσημων μιούζικαλ, όπως το "Φάντασμα της όπερας" και το "Cats", πέτυχε στο Ρέκβιεμ (1985) μία ιδιότυπη αλλά άκρως επιτυχημένη πρόσμιξη του τονικού, άμεσα λυρικού ύφους του μιούζικαλ με τη σύγχρονη μουσική πρωτοπορία. Ο μεγαλοπρεπής συμφωνικός ήχος που απαιτεί το έργο του θα λάμψει και θα αγγίξει τις πιο ευαίσθητες χορδές της καρδιάς μας, μέσα από την μουσική διεύθυνση του Γιώργου Βράνου.

Τιμές εισιτηρίων: 50€, 42€, 36€, 28€, 22€, 14€ και 9€ (εκπτωτικό)

Η ημερομηνία προπώλησης θα ανακοινωθεί.

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 25 Απριλίου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΕΝΤΓΚΑΡ ΜΟΡΟ & ΜΙΧΑΕΛ ΖΑΝΤΕΡΛΙΝΚ

Έτος Σοστακόβιτς

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Κοντσέρτο για βιολοντσέλο και ορχήστρα αρ.1 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 107

ΓΙΑΝ ΣΙΜΠΕΛΙΟΥΣ (1865 – 1957)

- Φινλανδία, έργο 26
- Συμφωνία αρ.7 σε ντο μείζονα, έργο 105

Εντγκάρ Μορό, βιολοντσέλο

Μίχαελ Ζάντερλινκ, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Η έντονη συναυλιακή δράση και η εκτενής, πολυβραβευμένη δισκογραφία του, έχει καταστήσει τον Μίχαελ Ζάντερλινκ έναν αρχιμουσικό διεθνούς κύρους, περιζήτητο στις μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου. Για τη φετινή συναυλία του με την Κ.Ο.Α. επέλεξε να ερμηνεύσει δύο γοητευτικότατα έργα του μεγάλου Φινλανδού συνθέτη, Γιαν Σιμπέλιους· ειδικά η Έβδομη Συμφωνία του, που αδίκως δεν ακούγεται τόσο συχνά όσο της αξίζει, αποτελεί μία από τις πιο πνευματώδεις και λαμπερές ταυτοχρόνως συμφωνίες του 20ου αιώνα, έναν κρυμμένο θησαυρό του συμφωνικού ρεπερτορίου! Μαζί με τον νεότετο Γάλλο Εντγκάρ Μορό, νικητή μεγάλων διεθνών διαγωνισμών, τιμούν την επέτειο θανάτου του Σοστακόβιτς παρουσιάζοντας το κατακλυσμιαία δεξιοτεχνικό αλλά και εκφραστικότατο Πρώτο του Κοντσέρτο για βιολοντσέλο.

Τιμές εισιτηρίων: 60€, 45€, 35€, 25€ και 15€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Τρίτη 6 Μαΐου
20:30

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΙΚΑΣ (γεν. 2002)

Εισαγωγή-Φαντασία "The Water Fairy Maiden" (Η νεράιδα του νερού)

ΧΡΗΣΤΟΣ ΖΕΡΜΠΙΝΟΣ (γεν. 1950)

Αγρυπνία για ακορντεόν, ενόργανο σύνολο και μαγνητοταινία

ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809 – 1847)

Συμφωνία αρ.1 σε ντο ελάσσονα, έργο 11

Χρήστος Ζερμπίνος, ακορντεόν

Κωνσταντίνος Αλεξόπουλος, μουσική διεύθυνση

Είσοδος Ελεύθερη

Παρασκευή 16 Μαΐου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

Ο ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΣ ΣΤΙΣ

«ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΜΙΑ ΕΚΘΕΣΗ»

Έτος Σοστακόβιτς

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

- Κοντσέρτο για πιάνο, τρομπέτα και ορχήστρα εγχόρδων αρ.1 σε ντο ελάσσονα, έργο 35
- Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ.2 σε φα μείζονα, έργο 102

ΜΟΝΤΕΣΤ ΜΟΥΣΟΡΓΚΣΚΥ (1839 – 1881)

Εικόνες από μία έκθεση (ενορχήστρωση: Μωρίς Ραβέλ)

Πάβελ Κολέσνικοφ, πιάνο

Γιάννης Καραμπέτσος, τρομπέτα

Βασίλης Χριστόπουλος, αρχιμουσικός

19:30 Εισαγωγική ομιλία για τους κατόχους εισιτηρίων

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υποδέχεται τον εξαιρετικά ταλαντούχο Ρώσο πιανίστα Πάβελ Κολέσνικοφ, που εδώ και πάνω από μία δεκαετία μεσουρανάει με θριαμβευτικές εμφανίσεις στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου και ηχογραφήσεις που έχουν υμνηθεί από τους κριτικούς και αγαπηθεί από το κοινό. Διαθέτοντας ύψιστη εκφραστικότητα, δεξιοτεχνία και ένα βαθύ όραμα για όποιο έργο επιλέγει να ερμηνεύσει, αναμένεται να προσφέρει συναρπαστικές αναγνώσεις στα δύο κοντσέρτα του Σοστακόβιτς. Ανάλογα συναρπαστικές είναι πάντα και οι ερμηνείες του καταξιωμένου μαέστρου, Βασίλη Χριστόπουλου, που καταθέτει τη διεισδυτική μουσική του ματιά και την ικανότητά του να ζωντανεύει και την παραμικρή λεπτομέρεια μιας παρτιτούρας, σε ένα μνημειώδες έργο της ρωσικής ρομαντικής μουσικής, τις «Εικόνες από μία έκθεση» του Μούσοργκσκυ, όπως τις αναδημιούργησε ενορχηστρωτικά ο Μωρίς Ραβέλ.

Τιμές εισιτηρίων: 35€, 25€, 20€, 15€ και 10€ (εκπτωτικό)

Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Συμφωνικές Συναυλίες

Παρασκευή 30 Μαΐου
20:30

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ
Αίθουσα Χρήστος Λαμπράκης

ΠΕΜΠΤΗ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΙ ΜΕ ΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΗ
ΓΡΑΜΜΕΝΟ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ (1903 – 1984)

Τρεις ελληνικοί χοροί για ορχήστρα

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΙΒΙΤΣΑΝΟΣ (γεν. 1985)

Κοντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα (ανάθεση)

ΠΙΟΤΡ ΙΛΙΤΣ ΤΣΑΪΚΟΦΣΚΥ (1840 – 1893)

Συμφωνία αρ.5 σε μι ελάσσονα, έργο 64

Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος, τρομπόνι
Διονύσιος Γραμμένος, αρχιμουσικός

Ο αρχιμουσικός της Ελληνικής Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων και προσκεκλημένος να διευθύνει περίοπτα συμφωνικά σύνολα, Διονύσης Γραμμένος, ο τρομπονίστας Αχιλλέας Λιαρμακόπουλος, μέλος του διάσημου κουιντέτου χάλκινων Canadian Brass, καθώς και ο ακμαίος συνθέτης και ευφάνταστος ενορχηστρωτής Αλέξανδρος Λιβιτσάνος, ανήκουν στους Έλληνες καλλιτέχνες που διαγράφουν μία λαμπρή σταδιοδρομία τόσο εντός όσο και εκτός των ελληνικών συνόρων· ο καθένας στο είδος του έχει επάξια κερδίσει την αναγνώριση και την εκτίμηση για την πολύτιμη συνεισφορά του στη μουσική μας ζωή. Η συνύπαρξή τους στην ίδια συναυλία αποτελεί εγγύηση ενός άρτιου, ενδιαφέροντος και γοητευτικού μουσικού αποτελέσματος που αξίζει όλοι να απολαύσουμε!

Τιμές εισιτηρίων: 25€, 20€, 15€, 12€ και 8€ (εκπαιδευτικό)
Προπώληση από Πέμπτη, 25 Ιουλίου

Συναυλίες Μουσικής Δωματίου

Δευτέρα 7 Οκτωβρίου
19:30

ΙΔΡΥΜΑ ΒΑΣΙΛΗ & ΕΛΙΖΑΣ ΓΟΥΛΑΝΔΡΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Μουσικές Κλιματικές Μεταλλάξεις

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει αποσπάσματα από τα έργα:

ANTONIO BIBALNTI (1678-1741)

Τέσσερις εποχές

ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ (1921-1992)

Οι Τέσσερις εποχές του Μπουένος Άιρες

ΦΕΛΙΣΙΕΝ ΝΤΑΒΙΝΤ (1810-1876)

Οι τέσσερις εποχές

Κουιντέτο Έγχορδων Quintarco
Δημήτρης Σέμσης, βιολί
Μαρίνα Χαραλαμπίδου, βιολί
Ενκέλα Κοκολάνη, βιόλα
Βάνια Παπαδημητρίου, βιολοντσέλο
Τάκης Καπογιάννης, κοντραμπάσο

18.00: Ξενάγηση στο Μουσείο

Η εναλλαγή των εποχών, όπως τα περισσότερα φυσικά φαινόμενα, ασκεί διαχρονικά γοητεία στον άνθρωπο και αφήνει εύλογα στίγμα και στην τέχνη. Το δραστήριο Κουιντέτο Εγχόρδων Quintarco παρουσιάζει τρία έργα εμπνευσμένα από τις Τέσσερις Εποχές, ένα του 18ου, ένα του 19ου και ένα του 20ου αιώνα. Ο Βιβάλντι «ζωγραφίζει» νατουραλιστικά χαρακτηριστικές στιγμές κάθε εποχής, ο Νταβίντ τις βλέπει μέσα από ένα ρομαντικό πρίσμα, ενώ ο Πιατσόλα τις συνδέει αισθησιακά με το αστικό τοπίο του Μπουένος Άιρες.

Είσοδος ελεύθερη μέσω ηλεκτρονικής προκράτησης

Δευτέρα 21 Οκτωβρίου
20:30

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΠΑΙΧΝΙΔΙΩΝ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Ο πόλεμος των τρόπων

Chronos Ensemble
Κώστας Σίσκος, κόρνο
Νέλλη Οικονομίδου, βιολί
Μιχαήλ Σμιρνόφ, βιόλα

Έβη Παπαθανασίου, βιολοντσέλο

Κώστας Χάρδας, πιάνο
Νεφέλη Λιούτα, αφήγηση

19.30: Ξενάγηση από τις υπεύθυνες του Μουσείου Παιχνιδιών Μαίρη Γκίκα και Νόρα Χατζοπούλου

Ένα μουσικό παραμύθι σε πρωτότυπο κείμενο και μουσική της Νεφέλης Λιούτα, που επιχειρεί να εξοικειώσει μικρούς και μεγάλους ακροατές με τους βασικούς όρους και τις ατμόσφαιρες της μουσικής, ενώ ταυτόχρονα μιλάει για τη σημασία της συνεργασίας, της ισορροπίας και τον σεβασμό της ταυτότητας και της διαφορετικότητας.

Για την παρακολούθηση της συναυλίας απαιτείται η αγορά εισιτηρίου εισόδου στο Μουσείο

Συναυλίες Μουσικής Δωματίου

Δευτέρα 11 Νοεμβρίου

ΕΘΝΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Τσέχικη πανδαισία

ΜΠΕΝΤΡΙΧ ΣΜΕΤΑΝΑ (1824-1884)

Κουαρτέτο εγχόρδων σε ρε ελάσσονα

ΛΕΟΣ ΓΙΑΝΑΤΣΕΚ (1854-1928)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.1

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841-1904)

Κουιντέτο για πιάνο και κουαρτέτο εγχόρδων αρ.2, έργο 81

Κουαρτέτο Εγχόρδων Αέναον

Γιώργος Μάνδυλας, βιολί

Βασίλης Σούκας, βιολί

Αντίλοχος Τρανός, βιόλα

Αστέριος Πούφτης, βιολοντσέλο

Ιωάννης Ποταμούσης, πιάνο

Δευτέρα 25 Νοεμβρίου

20:30

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ -

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΓΚΙΚΑ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Wind Gala Concert

ΓΚΕΟΡΓΚ ΦΙΛΙΠ ΤΕΛΕΜΑΝ (1681-1767)

Σονάτα για φλάουτο και φαγκότο σε φα Μείζονα TWV 41:F2

ΑΝΡΙ ΤΟΜΑΖΙ (1901-1971)

«Evocations» για αγγλικό κόρνο σόλο

ΕΪΤΟΡ ΒΙΛΑ-ΛΟΜΠΟΣ (1887-1959)

Τρίο για όμποε, κλαρινέτο και φαγκότο

ΕΝΤΙΣΟΝ ΝΤΕΝΙΣΟΦ (1929-1996)

Σονάτα για κλαρινέτο σόλο

ΒΟΛΦΓΚΑΝΓΚ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΜΟΤΣΑΡΤ (1756-1791)

Κοντσέρτο για κόρνο KV. 495 σε διασκευή για κόρνο και 4 ξύλινα πνευστά

ΓΚΟΥΣΤΑΒ ΧΟΛΣΤ (1874-1934)

Κουιντέτο σε λα ύφεση μείζονα

Κουιντέτο Ξύλινων Πνευστών της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

Βαγγέλης Σταθουλόπουλος, φλάουτο

Χριστίνα Παντελίδου, όμποε

Σπύρος Μουρίκης, κλαρινέτο

Οδυσσέας Μπάσιος, φαγκότο

Γρηγόρης Ασωνίτης, κόρνο

19.30: Ξενάγηση από τον επιμελητή της Πινακοθήκης Γκίκα,

Κωνσταντίνο Παπαχρήστου

Δευτέρα 9 Δεκεμβρίου

20:30

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΒΑΣΙΛΗ

ΚΑΙ ΜΑΡΙΝΑΣ ΘΕΟΧΑΡΑΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Από τη Νέα Υόρκη με αγάπη

ΤΖΟΡΤΖ ΚΡΑΜΠ (1929-2022)

Vox Balaeuae για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο (1971)

ΕΪΤΟΡ ΒΙΛΑ-ΛΟΜΠΟΣ (1887-1959)

Assobio a jato για φλάουτο και βιολοντσέλο (1950)

ΛΟΟΥΕΛ ΛΗΜΠΕΡΜΑΝ (γεν. 1961)

Τρίο αρ.1 για φλάουτο, βιολοντσέλο και πιάνο, έργο 83 (2002)

Νίκος Νικόπουλος, φλάουτο

Δημήτρης Τραυλός, τσέλο

Θάνος Μαργέτης, πιάνο

Συναυλίες Μουσικής Δωματίου

Τρίτη 17 Δεκεμβρίου
20:30ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
«ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ
4 Εποχές

ANTONIO BIVALANTI (1678 – 1741)

Οι Τέσσερις Εποχές, έργο 8

ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ (1921-1992)

Οι Τέσσερις εποχές του Μπουένος Άιρες

ΑΣΤΟΡ ΠΙΑΤΣΟΛΑ

Libertango

Κατερίνα Χατζηνικολάου, βιολί
Δήμητρα Τριανταφύλλου, βιολί
Ιωάννα Γαιτάνη, βιολί
Νίκος Μπέης, βιολί
Παναγιώτης Τζιώτης, βιολί
Ιορδάνης Σάντος, βιολί
Ενκέλα Κοκολάνη, βιόλα
Μίσα Σμιρνοφ, βιόλα
Ισίδωρος Σιδέρης, βιολοντσέλο
Δημήτρης Τραυλός, βιολοντσέλο
Νίκος Τσουκαλάς, κοντραμπάσο

Δευτέρα 23 Δεκεμβρίου
20:30

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ
Moonlight Serenade

ΓΚΛΕΝ ΜΙΛΛΕΡ (1904-1945) / ΜΙΤΣΕΛ ΠΑΡΙΣ (1900-1993) arr. Bill Holcombe

Moonlight Serenade

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΟΡΛΕΑΝΗΣ arr. Jack Mc Kenzie

When the Saints

ΤΖΟΡΤΖ ΝΤΕΪΒΙΝΤ ΒΑΪΣ (1921-2010) / ΜΠΟΜΠ ΤΙΛΕ (1922-1996) arr. J. Mc Kenzie

What a Wonderful World

ΓΚΛΕΝ ΜΙΛΛΕΡ arr. John Iveson

Little Brown Jug (Miller for Ten)

ΝΑΣΙΟ ΧΕΡΜΠ ΜΠΡΑΟΥΝ (1896-1964) / ΑΡΘΟΥΡ ΦΡΙΝΤ (1894-1973) arr. J. Mc Kenzie

Singin' in the Rain

ΓΟΥΙΛΙΑΜ ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΧΑΝΤΙ (1873-1958) arr. M. Allen

St. Louis Blues March

ΝΤΙΜΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906-1975) arr. A. Verhaert

Jazz Suite No. 1

ΝΤΙΟΥΚ ΕΛΙΝΓΚΤΟΝ (1899-1974) / ΧΟΥΑΝ ΤΙΣΟΛ (1900-1984) arr. J. Mc Kenzie

Caravan

ΤΖΙΜΙ ΜΑΚ ΧΙΟΥ (1894-1969) arr. Ryan Hume

On the Sunny Side of the Street

ΝΤΙΖΙ ΓΚΙΛΕΣΠΙ (1917-1993) / ΦΡΑΝΚ ΠΑΠΑΡΕΛΙ (1917-1973) arr. J. Mc Kenzie

A Night in Tunisia

CAB CALLOWAY (1907-1994) arr. Adam Brown

Minnie the Moocher

ΝΤΙΟΥΚ ΕΛΙΝΓΚΤΟΝ arr. J. Mc Kenzie

It Don't Mean a Thing

Metallon – Σύνολο Χάλκινων Πνευστών και Κρουστών
της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών

Νίκος Χαλιάσας, αρχιμουσικός

Δευτέρα 20 Ιανουαρίου
20:30

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ – ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ
Ιδεολογία και πνευματικότητα: Ο Μίκης σε συνομιλία με τον
δάσκαλό του Olivier

Αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Μίκη Θεοδωράκη

ΟΛΙΒΙΕ ΜΕΣΣΙΑΝ (1908-1992)

Louange à l'Éternité de Jésus για βιολοντσέλο και πιάνο

(από το Κουαρτέτο για το τέλος του χρόνου)

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ (1925-2021)

- Τρία Κομμάτια για τον Δεκέμβρη για βιολί και πιάνο

- Ελεγείο για βιολοντσέλο και πιάνο

- Τρίο για βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο

ΟΛΙΒΙΕ ΜΕΣΣΙΑΝ

Louange à l'Immortalité de Jésus για βιολί και πιάνο

(από το Κουαρτέτο για το τέλος του χρόνου)

Συμμετέχουν οι:

Απόλλων Γραμματικόπουλος: βιολί

Έβη Παπαθανασίου: τσέλο

Κώστας Χάρδας: πιάνο

19.30: Ξενάγηση Ξενάγηση από τον υπεύθυνο Ιστορικών Αρχείων του Μουσείου
Μπενάκη, Τάσο Σακελλαρόπουλο ή από την επιμελήτρια ιστορικών αρχείων, Μαρία
Δημητριάδη

Συναυλίες Μουσικής Δωματίου

Δευτέρα 17 Φεβρουαρίου
20:30ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ
«ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ
Περί απώλειας

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906-1975)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 7 σε φα δίεση ελάσσονα, έργο 108

ΤΖΟΥΖΕΠΕ ΒΕΡΝΤΙ (1813-1901)

Κουαρτέτο εγχόρδων σε μι ελάσσονα

ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ (1809-1847)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ.6 σε φα ελάσσονα, έργο 80

Κουαρτέτο Εγχόρδων Αθηνών
Απόλλων Γραμματικόπουλος, βιολί
Παναγιώτης Τζιώτης, βιολί
Αγγέλα Γιαννάκη, βιόλα
Ισίδωρος Σιδέρης, βιολοντσέλο

Τιμές εισιτηρίων: 10 € και 5 € (εκπτωτικό)

Δευτέρα 24 Φεβρουαρίου
19:30

ΕΘΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ
Σπάνια διαμάντια μουσικής δωματίου, για σπάνια σύνολα

ΑΝΤΟΛΦ ΜΠΛΑΝ (1828-1885)

Κουιντέτο Εγχόρδων αρ.7 σε μι μείζονα, έργο 50

ΛΟΥΙΤΖΙ ΜΠΟΚΕΡΙΝΙ (1743-1805)

Κουιντέτο αρ. 1, έργο 37

ΑΝΤΟΝΙΝ ΝΤΒΟΡΖΑΚ (1841-1904)

Δuo βάλς, έργο 54

Κουιντέτο Έγχορδων Quintarco
Δημήτρης Σέμσης, βιολί
Μαρίνα Χαραλαμπίδου, βιολί
Ενκέλα Κοκολάνη, βιόλα
Βάνια Παπαδημητρίου, βιολοντσέλο
Τάκης Καπογιάννης, κοντραμπάσο

18.30: Ξενάγηση στο μουσείο

Τιμές εισιτηρίων (συμπεριλαμβανομένης της ξενάγησης): 12 € και 8€ (εκπτωτικό)

Δευτέρα 17 Μαρτίου
20:30

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ
Αληθινά Παραμύθια

ΤΕΟΝΤΟΡ ΑΜΑΝΤΕΟΥΣ ΧΟΦΜΑΝ (1776 – 1822)

Κουιντέτο για άρπα και έγχορδα σε ντο ελάσσονα

ΝΤΜΙΤΡΙ ΣΟΣΤΑΚΟΒΙΤΣ (1906 – 1975)

Κουιντέτο με πιάνο σε σολ ελάσσονα, έργο 57

Κουαρτέτο εγχόρδων τετART-on
Μόρφω Παπαδημητρίου, βιολί
Κώστας Καραγεωργόπουλος, βιολί
Αλέξανδρος Παπανικολάου, βιόλα
Έβη Παπαθανασίου, βιολοντσέλο
Γωγώ Ξαγαρά, άρπα
Απόστολος Παληός, πιάνο

Τιμές εισιτηρίων: 10 € και 5 € (εκπτωτικό)

Συναυλίες Μουσικής Δωματίου

Δευτέρα 31 Μαρτίου

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Μουσική δυσ(ρ)οπία

ΜΠΟΧΟΥΣΛΑΒ ΜΑΡΤΙΝΟΥ (1890-1959)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 3

ΑΛΦΡΕΝΤ ΣΝΙΤΚΕ (1934-1998)

Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 3

ΠΑΟΥΛ ΧΙΝΤΕΜΙΤ (1895-1963)

Κουαρτέτο για κλαρινέτο, βιολί, βιολοντσέλο και πιάνο

Βασίλης Σούκας, βιολί
Ιορδάνης Σάντος-Μαστραλέξης, βιολί
Ενκέλα Κοκολάνη, βιόλα
Άγγελος Λιακάκης, βιολοντσέλο
Κώστας Τζέκος, κλαρινέτο
Θοδωρής Ιωσηφίδης, πιάνο

Μ. Δευτέρα 14 Απριλίου

ΒΥΖΑΝΤΙΝΟ & ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Ο Μπαχ και η Εποχή του

Βασίλης Σούκας, μπαρόκ βιολί
Άγγελος Ρεπάπης, βιόλα ντα γκάμπα
Δημήτρης Βάμβας, μπαρόκ όμποε
Αλέξανδρος Οικονόμου, μπαρόκ φαγκότο
Σεβαστιανός Μοτορίνος, τσέμπαλο

Με κέντρο την περίφημη « Μουσική Προσφορά BWV 1079» του Γ. Σ. Μπαχ μια μουσική διαδρομή εμπλουτισμένη με σονάτες των δυο μεγάλων Γερμανών συνθετών της μπαρόκ μουσικής, του Γ. Φ. Τέλεμαν και του Γ. Σ. Μπαχ, που ερμηνεύονται σε όργανα εποχής.

Αναλυτικές πληροφορίες θα ανακοινωθούν.

Δευτέρα 5 Μαΐου
18:00

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

The String Theory

ΓΙΟΖΕΦ ΧΑΪΝΤΝ (1732-1809)

Ντιβερτιμέντο για έγχορδα σε μι ύφεση μείζονα, Hob.II:6

ΛΕΟΣ ΓΙΑΝΑΤΣΕΚ (1854-1928)

Σουίτα για έγχορδα

ΟΥΓΚΟ ΒΟΛΦ (1860-1903)

Ιταλική σερενάτα για έγχορδα

ΕΝΤΒΑΡΝΤ ΓΚΡΗΓΚ (1843-1907)

Σουίτα Χόλμπεργκ, έργο 40

Athens Classical Players

16.30: Ξενάγηση με προκράτηση θέσεως – Τιμή εισιτηρίου: 5€

Η παρακολούθηση της συναυλίας είναι δυνατή με την προμήθεια δωρεάν δελτίου εισόδου

Αναλυτικές πληροφορίες θα ανακοινωθούν.

Συναυλίες Μουσικής Δωματίου

Τρίτη 13 Μαΐου
19:00

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Στην ψυχή του Paganini: Μια συνάντηση εγχόρδων και κιθάρας

ΝΙΚΟΛΟ ΠΑΓΚΑΝΙΝΙ (1782-1840)

- Κουαρτέτο για κιθάρα και έγχορδα αρ.7 σε μι μείζονα, MS 34
- Κουαρτέτο για κιθάρα και έγχορδα αρ.15 σε λα ελάσσονα, MS 42
- Σονάτα για μεγάλη βιόλα, MS 70
- Σονάτα για βιολί
- Cantabile για βιολί και κιθάρα

Κατερίνα Χατζηνικολάου, *βιολί*
Ηλίας Λιβιεράτος, *βιόλα*
Τιμόθεος Γαβριηλίδης – *Πέτριν, βιολοντσέλο*
Μάρκος Δεστέφανος, *κιθάρα*

18.00: Ελεύθερη περιήγηση στο Μουσείο

Η μορφή του Παγκανίνι ως βιρτουόζου βιολιστή περιβάλλεται από μία αχλή θρύλου, οφειλόμενη όχι μόνο στην πρωτοφανή δεξιολογία του, που στην εποχή του φάνταζε σχεδόν υπεράνθρωπη, αλλά και στη φροντισμένα ατημέλητη εμφάνισή του (πάντα στα μαύρα) που μαγνήτιζε κάθε φορά κοινό και συνθέτες. Όντας ο ίδιος βιολιστής και κιθαρίστας συνέθεσε έργα για βιολί και ορχήστρα, για βιολί και κιθάρα, ενώ αργότερα στράφηκε και προς τη βιόλα. Η σονάτα για βιόλα του Παγκανίνι συγκαταλέγεται μεταξύ των σημαντικότερων συνεισφορών στο ρεπερτόριο για βιόλα του 19ου αιώνα.

Κυριακή 18 Μαΐου
19:00

ΜΟΥΣΕΙΟ ΝΕΟΤΕΡΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ

Πέρασμα στον Παράδεισο

ΓΙΟΧΑΝΕΣ ΜΠΡΑΜΣ (1833-1897)

Τρίο για βιολί, κόρνο και πιάνο σε μι ύφεση μείζονα, έργο 40

ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΤΖΗΣ (ΓΕΝ. 1953)

«Eden» Τρίο για βιολί, κόρνο και πιάνο

Δήμητρα Τριανταφύλλου: *Βιολί*
Κώστας Σίσκος, *κόρνο*
Μαρία Φωτιά, *πιάνο*

18.00: Ξενάγηση στο Μουσείο





KOA.GR



Η ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ
ΕΠΙΧΟΡΗΓΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Χορηγός
Τεχνολογικής Υποστήριξης



Χορηγοί
Μετακινήσεων



Χορηγός
Φιλοξενίας



Χορηγοί Επικοινωνίας

